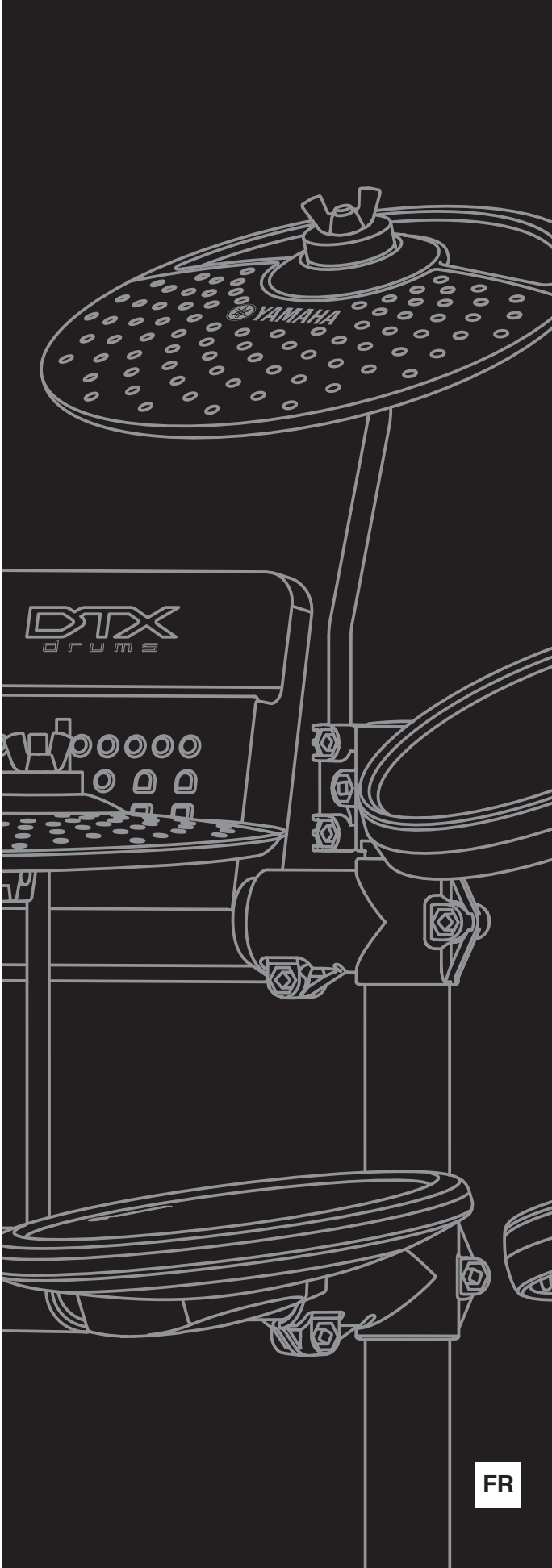
YAMAHA

DTX drums

BATTERIE ELECTRONIQUE

DTX400K
DTX430K
DTX450K

Mode d'emploi



FR

Table des matières

PRÉCAUTIONS D'USAGE 4

Bienvenue 6

Manuels du produit 6

Configuration

Premières étapes 7

Contenu de l'emballage 8

Guide d'assemblage 11

Configuration du son 19
- Connexion de l'alimentation 19
- Connexion d'un casque ou de haut-parleurs 19
- Connexion d'un lecteur de musique 19
- Mise sous tension du module de batterie 20
- Mise hors tension du module de batterie 20
- Mise hors tension automatique 20
- Restauration des réglages par défaut (réglages d'usine) 20

Noms et fonctions des composants 21
- Panneau de commande 21
- Côté gauche 22
- Côté droit 22

Techniques de base

Sélection et utilisation d'un kit 23
- Sélection d'un kit 23
- Réglage de la sensibilité du kit 23

Techniques de jeu 24
- Pad de caisse claire 24
- Cymbale charleston 24

Accompagnement d'un morceau 25
- Sélection d'un morceau 25
- Réglage du volume du morceau 25
- Réglage du volume des parties de batterie assourdies 26
- Reproduction en boucle d'une partie d'un morceau 26

Utilisation du métronome 27
- Démarrage et arrêt du métronome 27
- Réglage du volume du métronome 27
- Confirmation du tempo à l'aide des touches numériques 27
- Confirmation du tempo à l'aide du guide vocal 27
- Réglage du tempo 28
- Autres réglages 28

Entraînement en mode Training 29
- Procédure de base du mode Training 29
- 1. Groove Check (Vérification du groove) 30
- 2. Rhythm Gate (Suspension de rythme) 31
- 3. Measure Break (Pause en mesures) 32
- 4. Tempo Up/Down (Augmenter/ Diminuer le tempo) 33
- 5. Change Up (Changement vers le haut) 34
- 6. Easy Session (Session facile) 35
- 7. Groove Tracker (Suiveur de groove) 36
- 8. Pad Gate (Gate de pad) 37
- 9. Part Mute (Assourdissement de partie) 38
- 10. Fast Blast (Explosion rapide) 39

Techniques avancées

Configuration des paramètres à l'aide du mode Menu 40
- Procédure de base du mode Menu 40
- 1 Réglages du métronome 41
- 2 Réglages du kit 42
- 3 Réglages MIDI 44
- 4 Réglages de charleston 45
- 5 Réglages du déclencheur 46
- 6 Réglages d'entraînement 49
- 7 Autres réglages 53

Ajout d'accessoires achetés séparément 56
- Pour les propriétaires du DTX400K 56
- Pour les propriétaires du DTX430K et du DTX450K 56

Connexion à un ordinateur 57
- Établissement des connexions 57
- Manuel de référence MIDI 57

Référence

Dépannage 58

Liste des données 60

Caractéristiques techniques 64

Index 65

PRÉCAUTIONS D'USAGE

PRIÈRE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCÉDER À TOUTE MANIPULATION

Rangez ce manuel en lieu sûr et à portée de main afin de pouvoir le consulter ultérieurement.

⚠ *AVERTISSEMENT*

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, en raison d'une électrocution, d'un court-circuit, de dégâts, d'un incendie ou de tout autre risque. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/adaptateur secteur

- Ne laissez pas le cordon d'alimentation à proximité de sources de chaleur telles que les radiateurs ou les éléments chauffants. Évitez également de le plier de façon excessive ou de l'endommager de quelque manière que ce soit ou de placer dessus des objets lourds.
- Utilisez uniquement la tension requise pour l'instrument. Celle-ci est indiquée sur la plaque du fabricant de l'instrument.
- Utilisez uniquement l'adaptateur spécifié (page 64). L'utilisation d'un adaptateur inapproprié peut endommager l'instrument ou entraîner une surchauffe.
- Vérifiez périodiquement l'état de la fiche électrique, dépoussiérez-la et nettoyez-la.

Montage

- Les composants de ce produit ne doivent en aucun cas être démontés ou personnalisés. Cela risquerait de provoquer une décharge électrique, un incendie, des blessures ou un dysfonctionnement.
- Ne vous mettez pas en position assise ou debout sur le rack. Le rack risquerait en effet de tomber ou de casser, ce qui pourrait provoquer des blessures.
- Prenez garde aux supports des pads de cymbale et de tom car leurs extrémités sont pointues. Soyez particulièrement prudent lorsque vous manipulez ces composants afin d'éviter toute blessure.
- Prenez garde aux butées antidérapantes des pads de grosse caisse et des pédales car leurs extrémités sont pointues. Soyez particulièrement prudent lorsque vous manipulez ces composants afin d'éviter toute blessure.
- Serrez soigneusement les écrous de fixation et autres éléments de fixation. Veillez en outre à resserrer immédiatement tout écrou qui se serait desserré. Si vous ne respectez pas cette mesure de précaution, les pads risquent de tomber ou le rack de s'écrouler ou de chuter, ce qui pourrait provoquer des blessures.
- Installez les câbles avec soin. Si quelqu'un trébuche sur un câble, l'instrument pourrait tomber et provoquer des blessures.

Prévention contre l'eau

- Ne laissez pas l'instrument sous la pluie et ne l'utilisez pas près d'une source d'eau ou dans un milieu humide. Ne déposez pas dessus des récipients (tels que des vases, des bouteilles ou des verres) contenant des liquides qui risqueraient de s'infiltrer par les ouvertures. Si un liquide, tel que de l'eau, pénètre à l'intérieur de l'instrument, mettez immédiatement ce dernier hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'instrument par un technicien Yamaha qualifié.
- N'essayez jamais de retirer ou d'insérer une fiche électrique avec les mains mouillées.

Prévention contre les incendies

- Ne déposez pas des objets présentant une flamme, tels que des bougies, sur l'instrument. Ceux-ci pourraient se renverser et provoquer un incendie.

En cas d'anomalie

- Si l'un des problèmes suivant survient, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche électrique de la prise. (Si l'instrument fonctionne actuellement sur piles, retirez-en toutes les piles.) Faites ensuite contrôler l'appareil par un technicien Yamaha.
  - Le cordon électrique s'effiloche ou est endommagé.
  - L'instrument dégage une odeur inhabituelle ou de la fumée.
  - Un objet est tombé à l'intérieur de l'instrument.
  - Une brusque perte de son est intervenue durant l'utilisation de l'instrument.

⚠ *ATTENTION*

Observez toujours les précautions élémentaires reprises ci-dessous pour éviter tout risque de blessures corporelles, pour vous-même ou votre entourage, ainsi que la détérioration de l'instrument ou de tout autre bien. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/adaptateur secteur

- N'utilisez pas de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, voire de provoquer la surchauffe de la prise.
- Veillez à toujours saisir la fiche, et non le cordon, pour débrancher l'instrument de la prise d'alimentation. Si vous tirez sur le cordon, vous risquez de l'endommager.
- Débranchez la fiche électrique de la prise secteur lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant un certain temps ou en cas d'orage.

Montage

- Lisez attentivement la documentation fournie expliquant la procédure de montage. Une erreur dans l'ordre de montage des éléments pourrait endommager l'instrument ou entraîner des blessures corporelles.
- Ne placez pas vos mains ou vos pieds sous un sélecteur au pied ou une pédale. Vous risqueriez de vous blesser.
- N'utilisez pas le rack du kit de batterie électronique pour fixer une batterie acoustique. Les pinces pourraient casser et la batterie tomber, ce qui pourrait entraîner des blessures.
- Faites attention à vos doigts lorsque vous réglez les pinces. Les doigts peuvent facilement se retrouver coincés et être écrasés si cette opération n'est pas effectuée avec soin.
- Prenez garde aux extrémités des supports, des bras, des vis, etc. À défaut de manipuler ces composants avec soin, vous pourriez vous blesser au niveau des doigts avec leurs extrémités pointues.

Emplacement

- Ne placez pas l'instrument dans une position instable afin d'éviter qu'il ne tombe accidentellement.
- Avant de déplacer l'instrument, débranchez-en tous les câbles afin d'éviter de les endommager ou de blesser quiconque risquerait de trébucher dessus.

- Lors de la configuration de l'instrument, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Même lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position d'arrêt, du courant électrique de faible intensité continue de circuler dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.
- Utilisez uniquement le support/rack spécifié pour l'instrument. Pour fixer le support ou le rack, n'utilisez que les vis fournies par le fabricant, sous peine d'endommager les éléments internes ou de renverser accidentellement l'instrument.

Connexions

- Avant de raccorder l'instrument à d'autres appareils électroniques, mettez ces derniers hors tension. Avant de mettre ces appareils sous ou hors tension, réglez tous les niveaux de volume sur le son minimal.
- Veillez également à régler tous les appareils sur le volume minimal et à augmenter progressivement les commandes de volume tout en jouant de l'instrument pour obtenir le niveau sonore souhaité.

Précautions de manipulation

- Ne glissez pas les doigts ou les mains dans les fentes du protège-clavier ou de l'instrument. Prenez soin de ne pas vous coincer les doigts dans le protège-clavier.
- N'insérez pas et ne laissez pas tomber d'objets en papier, en métal ou autres dans les fentes du protège-clavier, du panneau ou du clavier. Vous pourriez vous blesser ou provoquer des blessures à votre entourage, endommager l'instrument ou un autre bien ou causer des dysfonctionnements au niveau de l'instrument.
- Ne vous appuyez pas sur l'instrument et ne déposez pas d'objets lourds dessus. Ne manipulez pas trop brutalement les touches, les sélecteurs et les connecteurs.
- N'utilisez pas l'instrument ou le casque de manière prolongée à des niveaux sonores trop élevés ou inconfortables qui risqueraient d'entraîner des troubles définitifs de l'audition. Si vous constatez une baisse d'acuité auditive ou que vous entendez des sifflements, consultez un médecin.

Yamaha ne peut être tenu responsable des détériorations causées par une mauvaise manipulation de l'instrument ou par des modifications apportées par l'utilisateur, ni des données perdues ou détruites.

Mettez toujours l'instrument hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas.

Notez que même lorsque l'interrupteur [⏻] (Veille/Marche) est en position de veille (le voyant d'alimentation est éteint), une faible quantité de courant électrique circule toujours dans l'instrument.

Lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

AVIS

Veillez à toujours observer les avis ci-dessous afin d'éviter de provoquer un dysfonctionnement du produit ou de l'abîmer, et d'endommager les données et le matériel avoisinant.

■ Manipulation et entretien

- N'utilisez pas l'instrument à proximité d'un téléviseur, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone mobile ou d'autres appareils électriques. Autrement, ces équipements risquent de produire des interférences.
- Ne laissez pas l'instrument exposé à un environnement trop poussiéreux, à des vibrations excessives ou à des conditions de chaleur et de froid extrêmes (par exemple, à la lumière directe du soleil, à proximité d'un radiateur ou dans une voiture en pleine journée), au risque de déformer le panneau, d'endommager les composants internes ou de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil. (Plage de températures de fonctionnement vérifiée : 5 – 40 °C.)
- Ne déposez pas d'objets en vinyle, en plastique ou en caoutchouc sur l'instrument, car ceux-ci risquent de décolorer le panneau ou le clavier.
- Pour nettoyer le module de batterie, prenez soin d'utiliser un chiffon propre et sec. Les produits de nettoyage contenant des solvants organiques, les diluants pour peintures, les détergents et les chiffons de nettoyage traités chimiquement peuvent provoquer une décoloration et/ou un gauchissement et ne doivent jamais être utilisés.
- Lors du nettoyage des pads, évitez les produits de nettoyage contenant des solvants organiques, les diluants pour peintures et l'alcool car ceux-ci peuvent provoquer une décoloration et/ou un gauchissement. À la place, nous vous recommandons de retirer la poussière à l'aide d'un chiffon doux et sec ou d'essuyer les pads avec un chiffon humide soigneusement essoré. Si un pad est très sale, essuyez la poussière à l'aide d'un chiffon humidifié avec un détergent neutre et soigneusement essoré. Essuyez ensuite le détergent à l'aide d'un chiffon trempé dans l'eau et soigneusement essoré.

Informations

■ À propos des droits d'auteur

- La copie des données musicales disponibles dans le commerce, y compris, mais sans s'y limiter, les données MIDI et/ou audio, est strictement interdite, sauf pour un usage personnel.
- Ce produit comporte et intègre des programmes informatiques et du contenu pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou possède une licence d'utilisation des droits d'auteurs d'autrui. Les matériaux protégés par les droits d'auteur incluent, sans s'y limiter, tous les logiciels informatiques, fichiers de style, fichiers MIDI, données WAVE, partitions musicales et enregistrements audio. Toute utilisation non autorisée de ces programmes et de leur contenu est interdite en vertu des lois en vigueur, excepté pour un usage personnel. Toute violation des droits d'auteurs entraînera des poursuites judiciaires. IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FAIRE, DE DIFFUSER OU D'UTILISER DES COPIES ILLÉGALES.

■ À propos de ce manuel

- Les illustrations dans ce manuel sont uniquement fournies à titre indicatif et peuvent différer légèrement de celles figurant sur votre appareil.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

■ Pads en option

Dans le présent mode d'emploi, les pads externes en option susceptibles d'être connectés au module de batterie sont désignés par leur nom de modèle. Veuillez noter que les noms de modèles répertoriés étaient à jour au moment de l'impression de ce manuel. Des informations relatives aux modèles commercialisés par la suite seront fournies sur le site Web suivant.

http://www.yamaha.com/

Bienvenue

Avant toute chose, merci d'avoir acheté le kit de batterie électronique DTX400K, DTX430K ou DTX450K de Yamaha. Afin de tirer le meilleur parti de votre nouvel instrument, prenez soin de lire attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le ensuite en lieu sûr afin de pouvoir le consulter si besoin est.

Manuels du produit

Le DTX400K, le DTX430K et le DTX450K sont décrits dans les deux manuels suivants.

■ Mode d'emploi (le présent manuel) — sections Configuration, Techniques de base, Techniques avancées et Référence

Configuration

Explique comment assembler le kit de batterie électronique et le configurer en vue de son utilisation.

Techniques de base

Décrit les techniques de base utilisées pour jouer sur le kit de batterie électronique.

Techniques avancées

Décrit la configuration des paramètres et d'autres modes d'utilisation plus avancés.

Référence

Décrit les techniques de résolution des problèmes et propose d'autres supports de référence.

■ Manuel de référence MIDI (pdf)

*** Non fourni avec ce produit.**

Le Manuel de référence MIDI du module de batterie contient les éléments suivants. Reportez-vous à la page 57 pour plus de détails.

- Informations de référence concernant la technologie MIDI
- Matériel de référence pouvant s'avérer utile lors de la production de musique à l'aide du module de batterie et d'un ordinateur
- Instructions sur le transfert de morceaux depuis l'ordinateur vers le module de batterie

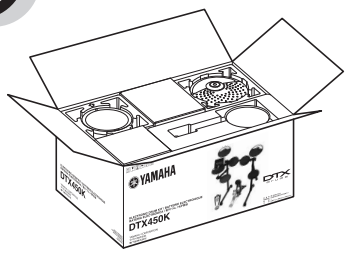
● Utilisation des manuels PDF

Le Manuel de référence de votre DTX400K, DTX430K ou DTX450K est disponible au format numérique, sous forme de document PDF. De ce fait, vous aurez besoin d'un ordinateur et du logiciel approprié pour le lire. Nous vous recommandons d'utiliser Adobe® Reader® à cette fin dans la mesure où ce logiciel vous permet de rechercher facilement et rapidement des mots-clés, d'imprimer des sections spécifiques et de naviguer aisément de page en page en cliquant sur les liens intégrés. La recherche par mot-clé et la navigation basée sur des liens, en particulier, sont des fonctions extrêmement utiles disponibles uniquement avec des documents numériques. Vous pouvez télécharger la dernière version d'Adobe® Reader® sur le site Web suivant :

http://www.adobe.com/products/reader/

Premières étapes

1



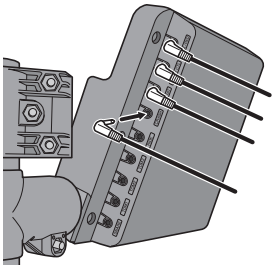
Ouvrez la boîte et vérifiez que tous les éléments sont présents et en bon état.

2

Assemblez les différents éléments.

- La procédure d'assemblage est décrite en détail aux pages 8 à 18.

3



Effectuez les connexions nécessaires.

- Connectez les pads au module de batterie à l'aide des câbles fournis.
  → Reportez-vous à la page 18.
- Connectez l'adaptateur secteur au module de batterie et mettez celui-ci sous tension.
  → Reportez-vous à la page 19.

4

Jouez sur votre kit de batterie électronique.

- Les techniques de base utilisées pour utiliser le kit de batterie électronique et jouer dessus sont décrites dans la section Techniques de base (pages 23 à 39).
- Les procédures plus complexes sont décrites dans la section Techniques avancées (pages 40 à 55).

Contenu de l'emballage

Après ouverture de l'emballage contenant le kit de batterie électronique, veuillez vérifier que tous les éléments suivants sont présents.

Pour les propriétaires du DTX400K

- Les éléments ⑯, ⑰ et ⑱ se trouvent dans la boîte 1.
- Les éléments ⑩ et ⑪ sont emballés dans la boîte 2.
- Le DTX400K ne possède pas d'éléments portant les numéros ⑦, ⑨ et ⑬.
- Les éléments ⑭ et ⑮ se ressemblent beaucoup, mais sont en fait différents. Vous pouvez les distinguer grâce à l'autocollant apposé sur leur base.
- Les éléments ③ et ⑧ se ressemblent beaucoup, mais sont en fait différents. L'élément ⑧ possède un boulon à oreilles, contrairement à l'élément ③. En outre, le symbole «T» (pour tom) apparaît sur l'emballage en mousse de polystyrène utilisé pour l'élément ③, tandis qu'un « S » (pour snare) est imprimé sur l'emballage de l'élément ⑧.

① Supports de base (x2)

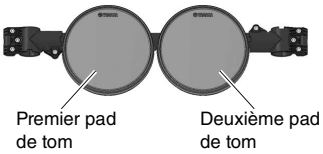
② Supports verticaux (x2)

③ Troisième pad de tom (x1)

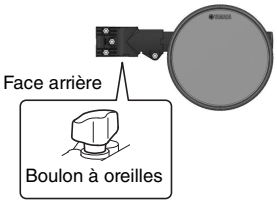
④ Bras gauche (x1)

⑤ Module de batterie (x1)

⑥ Premier/deuxième pad de tom (x1)



⑧ Pad de caisse claire (x1)



⑩ Supports de cymbale (x2)

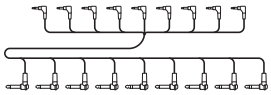
⑪ Support de cymbale charleston (x1)

⑫ Pads de cymbale/cymbale charleston (x3)

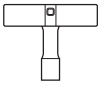
⑭ Contrôleur de cymbale charleston (x1)

⑮ Unité pour grosse caisse KU100 (x1)

⑯ Câble serpentin 9 canaux (x1)



⑰ Clé d'accord (x1)



⑱ Bandes pour câble (x3)

⑲ Adaptateur secteur (x1)

* Peut ne pas être fourni selon le pays. Veuillez vérifier ce point avec votre distributeur Yamaha.

⑳ Mode d'emploi (le présent manuel)

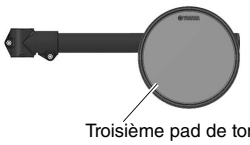
Pour les propriétaires du DTX430K

- Les éléments ⑯, ⑰ et ⑱ se trouvent dans la boîte 1.
- Les éléments ⑩ et ⑪ sont emballés dans la boîte 2.
- Le DTX430K ne possède pas d'éléments portant les numéros ⑦ et ⑨.

① Supports de base (x2)

② Supports verticaux (x2)

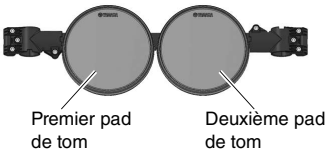
③ Troisième pad de tom (x1)



④ Bras gauche (x1)

⑤ Module de batterie (x1)

⑥ Premier/deuxième pad de tom (x1)

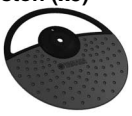


⑧ Pad de caisse claire (x1)

⑩ Supports de cymbale (x2)

⑪ Support de cymbale charleston (x1)

⑫ Pads de cymbale/cymbale charleston (x3)

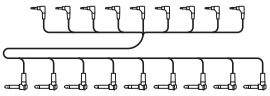


⑬ Pad de grosse caisse KP65 (x1)

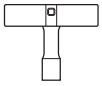
⑭ Contrôleur de cymbale charleston HH65 (x1)

⑮ Pédale FP6110A (x1)

⑯ Câble serpentin 9 canaux (x1)



⑰ Clé d'accord (x1)



⑱ Bandes pour câble (x3)

⑲ Adaptateur secteur (x1)

* Peut ne pas être fourni selon le pays. Veuillez vérifier ce point avec votre distributeur Yamaha.

⑳ Mode d'emploi (le présent manuel)

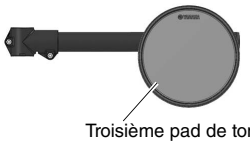
Pour les propriétaires du DTX450K

- Les éléments ⑨, ⑯, ⑰ et ⑱ se trouvent dans la boîte 1.
- Les éléments ⑦, ⑩ et ⑪ sont emballés dans la boîte 2.

① Supports de base (x2)

② Supports verticaux (x2)

③ Troisième pad de tom (x1)

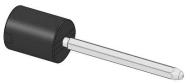


④ Bras gauche (x1)

⑤ Module de batterie (x1)

⑥ Premier/deuxième pad de tom (x1)

⑦ Tige hexagonale (x1)

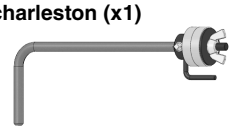


⑧ Pad de caisse claire TP70S (x1)

⑨ Boulon à oreilles S (x1)

⑩ Supports de cymbale (x2)

⑪ Support de cymbale charleston (x1)

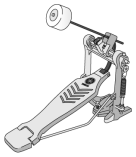


⑫ Pads de cymbale/cymbale charleston (x3)

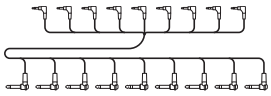
⑬ Pad de grosse caisse KP65 (x1)

⑭ Contrôleur de cymbale charleston HH65 (x1)

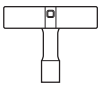
⑮ Pédale FP6110A (x1)



⑯ Câble serpentin 9 canaux (x1)



⑰ Clé d'accord (x1)



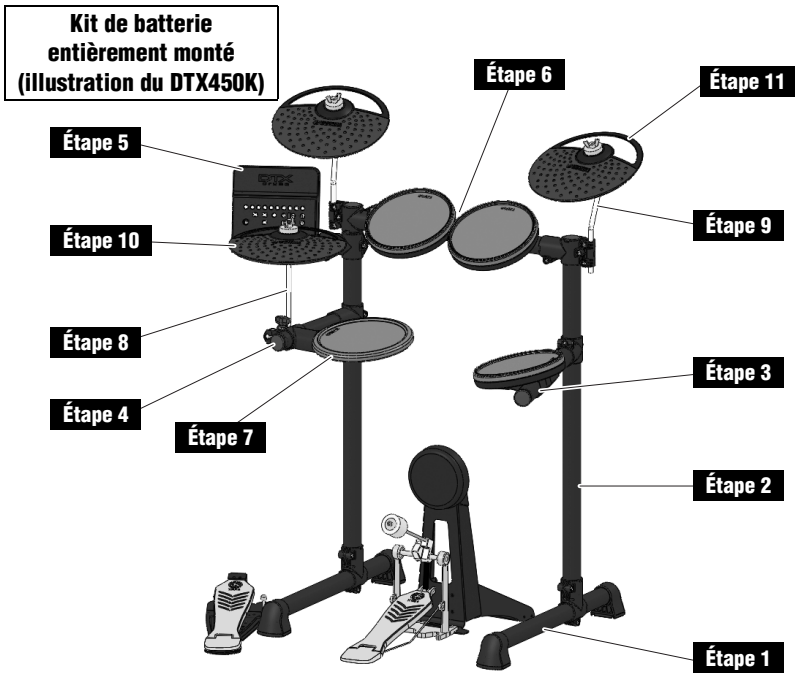
⑱ Bandes pour câble (x3)

⑲ Adaptateur secteur (x1)

* Peut ne pas être fourni selon le pays. Veuillez vérifier ce point avec votre distributeur Yamaha.

⑳ Mode d'emploi (le présent manuel)

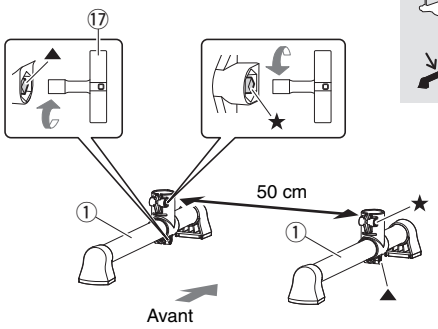
Guide d'assemblage



⚠ ATTENTION

- **Choisissez une surface plane et dure pour le montage de votre kit de batterie électronique.**
- **Prenez garde de ne pas mélanger les éléments et de ne pas les assembler dans le mauvais sens. En outre, veillez à exécuter les étapes d'assemblage une par une et dans l'ordre indiqué.**
- **L'assistance d'au moins une autre personne est requise lors du montage du kit de batterie électronique.**
- **Une fois qu'un élément a été assemblé, prenez soin de serrer les écrous ou les boulons correspondants.**
- **Pour démonter le kit de batterie électronique, il vous suffit d'inverser l'ordre des étapes d'assemblage.**

Étape 1 Préparation des supports de base



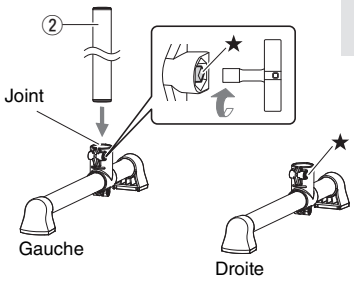
1. Sortez les deux supports de base (①) et la clé d'accord (⑰) de l'emballage et, à l'aide de cette dernière, serrez soigneusement les boulons à clavette ▲ (c'est-à-dire, les boulons représentés par le symbole ▲ sur l'illustration).

NOTE
Les deux supports de base sont identiques.

2. À l'aide de la clé d'accord, desserrez le boulon à clavette ★ sur les deux supports de base (①).

3. Lorsque vous regardez depuis l'avant comme illustré, placez les supports de base (①) à gauche et à droite à une distance d'environ 50 cm l'un de l'autre.

Étape 2 Fixation des supports verticaux



1. Sortez un support vertical (②) de l'emballage et insérez-le à fond dans le joint du support de base gauche.

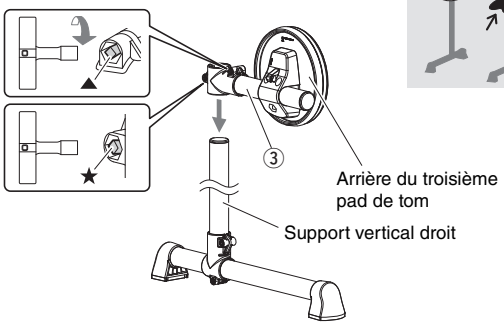
NOTE
Les deux supports verticaux sont identiques.

2. À l'aide de la clé d'accord ★, serrez le boulon à clavette desserré à l'**Étape 1** afin de fixer le support vertical (②) en place.

⚠ ATTENTION
Au terme de cette étape, déposez prudemment l'assemblage sur le sol pour éviter qu'il ne tombe.

3. Répétez les points **1.** et **2.** pour assembler le support vertical droit.

Étape 3 Fixation du troisième pad de tom



IMPORTANT

Le troisième pad de tom (③) et le pad de caisse claire (⑧) du DTX400K sont d'apparence quasiment identique. Prenez dès lors soin de ne pas les inverser lors de l'assemblage. Pour les distinguer, recherchez le boulon à oreilles, qui n'est présent que sur l'élément ⑧. Pour plus de détails, reportez-vous à l'illustration de la page 8.

1. Sortez le troisième pad de tom (③) de l'emballage et, à l'aide de la clé d'accord, serrez soigneusement le boulon à clavette ▲.
2. Desserrez le boulon à clavette ★.
3. Faites glisser le troisième pad de tom (③) sur le support vertical droit et abaissez-le jusqu'au centre du support environ. Assurez-vous que le troisième pad de tom est orienté comme sur l'illustration ci-dessus pour l'instant.

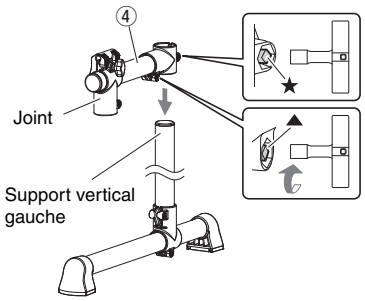
   NOTE
   Prenez soin de ne pas assembler le troisième pad de tom à l'envers.

4. Serrez le boulon à clavette ★ pour fixer le troisième pad de tom (③) en place.

   ⚠ ATTENTION
   Au terme de cette étape, déposez prudemment l'assemblage sur le sol pour éviter qu'il ne tombe.

   NOTE
   Le troisième pad de tom sera tourné dans le bon sens à l'Étape 12.

Étape 4 Fixation du bras gauche

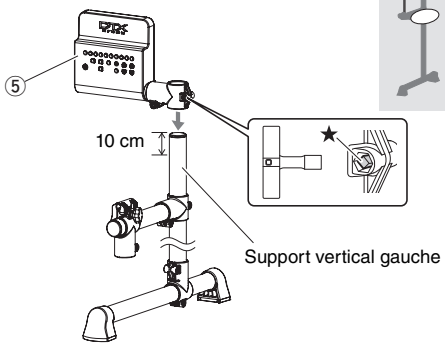


Le joint illustré ne fait pas partie du DTX400K.

1. Sortez le bras gauche (④) de l'emballage et, à l'aide de la clé d'accord, serrez soigneusement le boulon à clavette ▲.
2. Desserrez le boulon à clavette ★.
3. Faites glisser le bras gauche (④) sur le support vertical gauche et abaissez-le jusqu'au centre du support environ. Assurez-vous que le bras gauche est orienté comme sur l'illustration ci-dessus pour l'instant.
4. Serrez le boulon à clavette ★ pour fixer le bras gauche (④) en place.

   ⚠ ATTENTION
   Au terme de cette étape, déposez prudemment l'assemblage sur le sol pour éviter qu'il ne tombe.

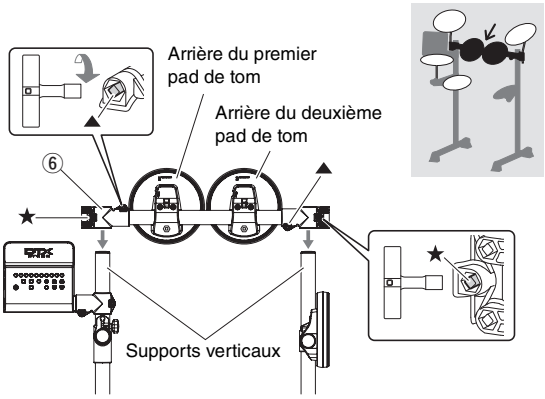
Étape 5 Fixation du module de batterie



1. Sortez le module de batterie (⑤) de l'emballage et desserrez le boulon à clavette ★.
2. Faites glisser le module de batterie (⑤) sur le support vertical gauche et abaissez-le à environ 10 cm du haut. L'angle selon lequel le module doit être assemblé est montré sur l'illustration.
3. Serrez le boulon à clavette ★ pour fixer le module de batterie (⑤) en place.

   ⚠ ATTENTION
   Au terme de cette étape, déposez prudemment l'assemblage sur le sol pour éviter qu'il ne tombe.

Étape 6 Fixation du premier/deuxième pad de tom



1. Sortez le premier/deuxième pad de tom (⑥) de l'emballage et, à l'aide de la clé d'accord, serrez soigneusement les boulons à clavette ▲.

   NOTE
   Cet élément comporte deux boulons à clavette ▲, un à gauche et un à droite.

2. Desserrez les boulons à clavette ★.

   NOTE
   Cet élément comporte deux boulons à clavette ★, un à gauche et un à droite.

3. Faites glisser le premier/deuxième pad de tom (⑥) sur les supports verticaux et abaissez-les jusqu'à ce que le haut des supports soit au même niveau que le haut des orifices. Assurez-vous que le pad de tom est orienté comme sur l'illustration ci-dessus pour l'instant.

   NOTE
   Prenez soin de ne pas assembler les premier et deuxième pads de tom à l'envers.

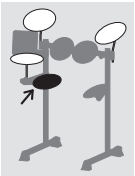
4. Serrez les boulons à clavette ★ pour fixer le premier/deuxième pad de tom (⑥) en place.

   NOTE
   Les pads de tom seront tournés dans le bon sens à l'Étape 12.

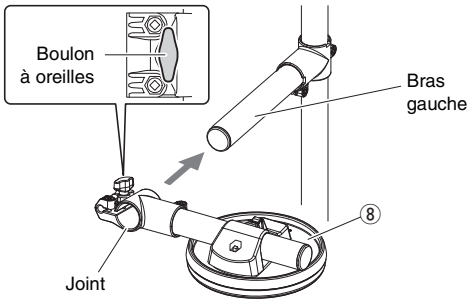
Les instructions de l'Étape 7 varient pour le DTX400K, le DTX430K et le DTX450K.

Pour les propriétaires du DTX400K

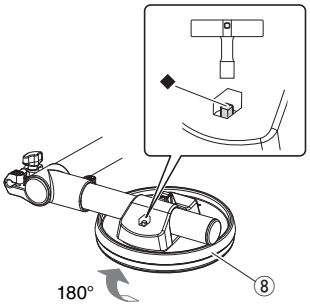
Étape 7 Fixation du pad de caisse claire



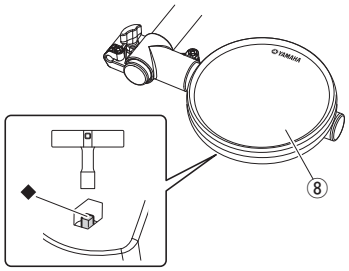
1. Sortez le pad de caisse claire (⑧) de l'emballage et serrez légèrement le boulon à oreilles.



2. Placez le pad de caisse claire (⑧) sur le bras gauche assemblé à l'Étape 4 et faites-le glisser jusqu'à ce que l'extrémité avant du bras soit au même niveau que le joint.
3. Serrez soigneusement le boulon à oreilles.
4. Desserrez le boulon à clavette ◆ situé à l'arrière du pad de caisse claire (⑧) et faites pivoter le pad de 180° pour le retourner.



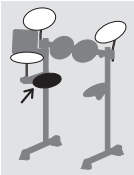
5. Serrez le boulon à clavette ◆ pour fixer le pad de caisse claire (⑧) en place.



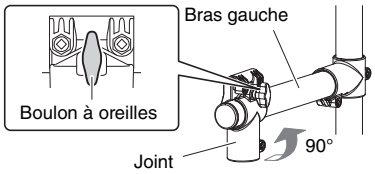
Les instructions de l'Étape 7 varient pour le DTX400K, le DTX430K et le DTX450K.

Pour les propriétaires du DTX430K

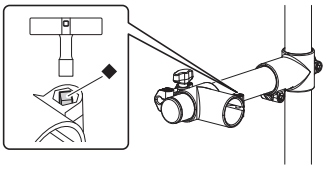
Étape 7 Fixation du pad de caisse claire



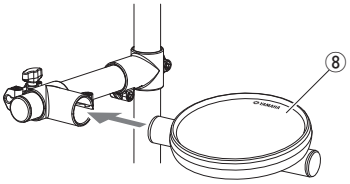
1. Desserrez le boulon à oreilles situé sur le joint du bras gauche fixé à l'Étape 4.



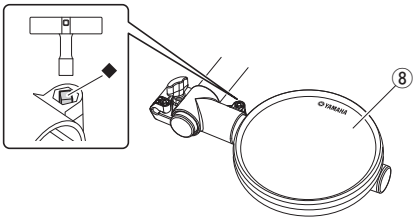
2. Faites pivoter le joint de 90° dans le sens contraire des aiguilles d'une montre de façon à mettre la section du joint à l'horizontale.
3. Serrez soigneusement le boulon à oreilles.
4. Desserrez le boulon à clavette ◆ sur le joint.



5. Sortez le pad de caisse claire (⑧) de l'emballage et faites-le glisser entièrement dans le joint.

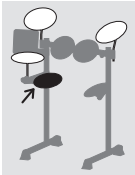


6. Serrez le boulon à clavette ◆ pour fixer le pad de caisse claire (⑧) en place.

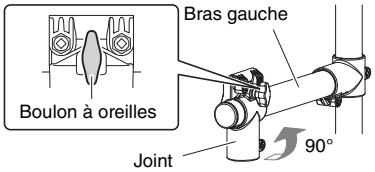


Pour les propriétaires du DTX450K

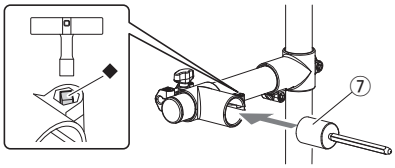
Étape 7 Fixation du pad de caisse claire



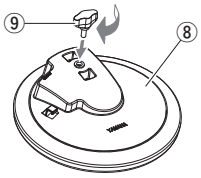
1. Desserrez le boulon à oreilles situé sur le joint du bras gauche fixé à l'Étape 4.



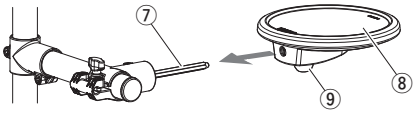
2. Faites pivoter le joint de 90° dans le sens contraire des aiguilles d'une montre de façon à mettre la section du joint à l'horizontale.
3. Serrez soigneusement le boulon à oreilles.
4. Desserrez le boulon à clavette ◆ sur le joint.



5. Sortez la tige hexagonale (⑦) de l'emballage et faites-la glisser entièrement dans le joint.
6. Serrez le boulon à clavette ◆ pour fixer la tige hexagonale (⑦) en place.
7. Sortez le pad de caisse claire (⑧) et le boulon à oreilles S (⑨) de l'emballage et serrez légèrement le boulon à oreilles S (⑨). (Cinq ou six tours suffisent.)



8. Placez le pad de caisse claire (⑧) sur la tige hexagonale (⑦), qui a été fixée au point **6.** ci-dessus, et faites-la glisser entièrement. Serrez ensuite le boulon à oreilles S (⑨) pour fixer le pad de caisse claire (⑧) en place.

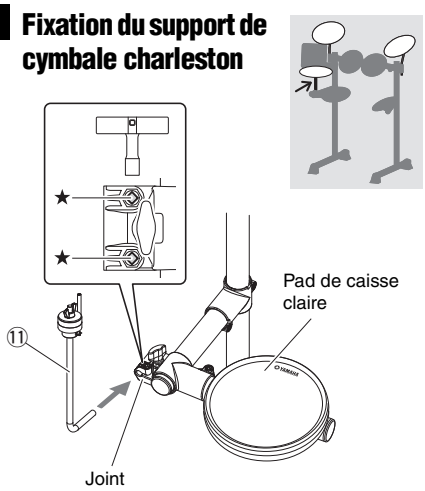


9. Desserrez le boulon à clavette ◆ et ajustez l'angle du pad de caisse claire. Une fois que vous avez terminé, resserrez le boulon à clavette ◆ pour fixer le pad de caisse claire en place.

Les instructions de l'Étape 8 varient pour le DTX400K, le DTX430K et le DTX450K.

Pour les propriétaires du DTX400K et du DTX430K

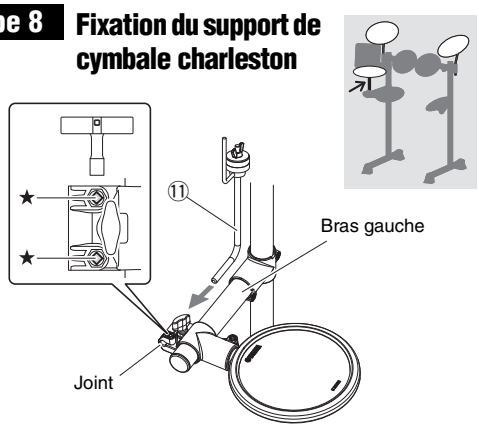
Étape 8 Fixation du support de cymbale charleston



1. Desserrez les deux boulons à clavette ★ situés sur le joint du pad de caisse claire, qui a été fixé à l'Étape 7.
2. Sortez le support de cymbale charleston (⑪) de l'emballage et faites-le glisser dans le joint depuis l'avant, comme illustré. Ajustez ensuite l'angle du support de cymbale charleston.
   - Une fois correctement inséré, l'extrémité du support de cymbale charleston (⑪) doit dépasser légèrement de l'arrière du joint.
   - Une fois le support correctement orienté, la section de la tige métallique en haut du support de cymbale charleston (⑪) doit être verticale.
3. Serrez les deux boulons à clavette ★ pour fixer le support de cymbale charleston (⑪) en place.

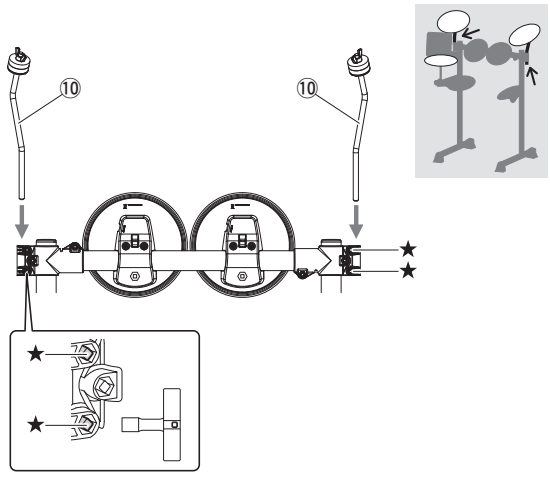
Pour les propriétaires du DTX450K

Étape 8 Fixation du support de cymbale charleston



1. Desserrez les deux boulons à clavette ★ situés sur le joint du bras gauche, qui a été fixé à l'Étape 4.
2. Sortez le support de cymbale charleston (⑪) de l'emballage et faites-le glisser dans le joint depuis l'arrière, comme illustré. Ajustez ensuite l'angle du support de cymbale charleston.
   - Une fois correctement inséré, l'extrémité du support de cymbale charleston (⑪) doit dépasser légèrement de l'avant du joint.
   - Une fois le support correctement orienté, la section de la tige métallique en haut du support de cymbale charleston (⑪) doit être verticale.
3. Serrez les deux boulons à clavette ★ pour fixer le support de cymbale charleston (⑪) en place.

Étape 9 Fixation des supports de cymbale

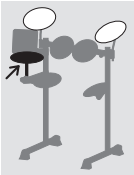


1. Desserrez les quatre boulons à clavette ★ situés aux extrémités du premier/deuxième pad de tom, qui a été fixé à l'Étape 6.
2. Sortez les supports de cymbale (⑩) de l'emballage et insérez-les dans les extrémités du premier/deuxième pad de tom. Ajustez ensuite l'angle des supports de cymbale jusqu'à ce que ceux-ci soient orientés comme illustré.

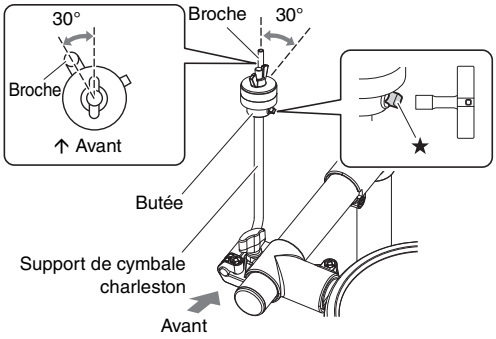
   NOTE
   Les deux supports de cymbale sont identiques.

   - Une fois correctement insérés, les extrémités des supports de cymbale (⑩) doivent dépasser légèrement du bas du pad de tom.
   - Une fois correctement orientés, les supports de cymbale (⑩) doivent se présenter comme illustré.
3. Serrez les quatre boulons à clavette ★ pour fixer les supports de cymbale (⑩) en place.

Étape 10 Fixation de la cymbale charleston



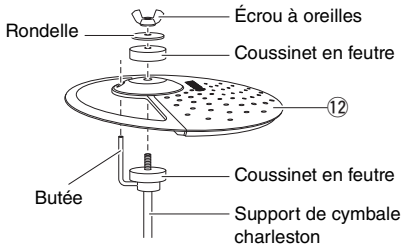
● Ajustement de la position de la broche de la butée de la cymbale charleston



Cette illustration montre le support de cymbale charleston correctement inséré dans le DTX450K. Sur le DTX400K et le DTX430K, le support est inséré depuis l'avant de sorte qu'il est tourné dans le sens opposé.

1. À l'aide de la clé d'accord, desserrez le boulon à clavette ★ de la butée, située sur le haut du support de la cymbale charleston.
2. Réglez la position de la broche jusqu'à ce qu'elle soit à environ 30° dans le sens contraire des aiguilles d'une montre par rapport à la direction avant-arrière du kit vu du haut, comme illustré.
3. Serrez le boulon à clavette ★ pour fixer la broche de la butée.

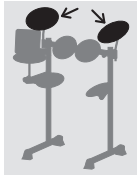
● Assemblage du pad de cymbale charleston

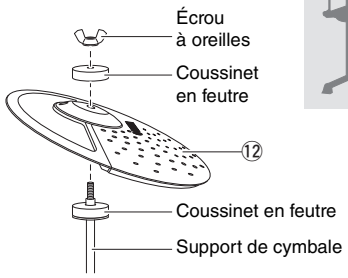


Les trois pads de cymbale/cymbale charleston (⑫) sont identiques. L'un d'eux doit être utilisé comme pad de cymbale charleston.

1. Retirez l'écrou à oreilles, la rondelle et le coussinet en feutre supérieur du support de cymbale charleston. (Ne retirez pas le coussinet en feutre inférieur.)
2. Sortez le pad de cymbale charleston (⑫ ; un des trois) de l'emballage et placez-le sur le support de cymbale charleston en faisant passer la broche de la butée dans l'orifice prévu à cet effet.
3. Remettez le coussinet en feutre retiré au point **1.** sur le pad de cymbale charleston (⑫).
4. Remettez la rondelle retirée au point **1.** sur le coussinet en feutre.
5. Serrez l'écrou à oreilles pour fixer le pad de cymbale charleston (⑫) en place. Assurez-vous que l'écrou à oreilles est bien serré.

Étape 11 Assemblage des pads de cymbale



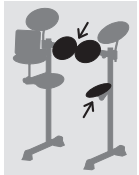


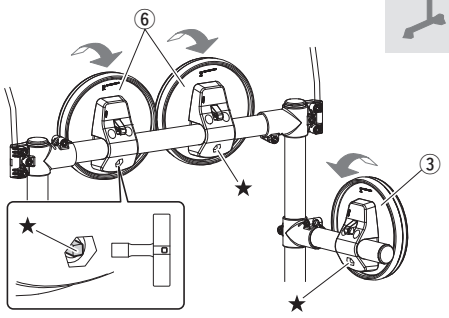
Au cours de cette étape, les deux pads de cymbale/cymbale charleston restants (⑫) sont assemblés. De ce fait, les points **1.** à **4.** doivent être exécutés deux fois.

NOTE
Les deux pads de cymbale (⑫) sont identiques.

1. Retirez l'écrou à oreilles et le coussinet en feutre supérieur du support de cymbale. (Ne retirez pas le coussinet en feutre inférieur.)
2. Placez le pad de cymbale (⑫) sur le support de cymbale, en faisant passer le support à travers l'orifice central.
3. Remettez le coussinet en feutre retiré au point **1.** sur le pad de cymbale (⑫).
4. Serrez l'écrou à oreilles pour fixer le pad de cymbale (⑫) en place.

Étape 12 Rotation des pads de tom dans la position adéquate





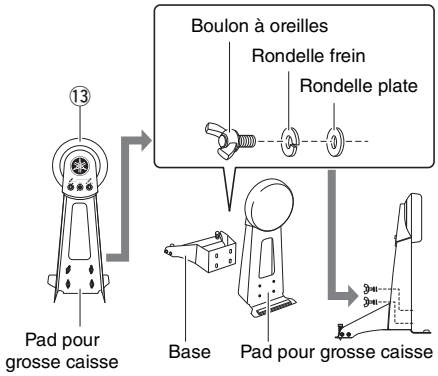
L'**Étape 12** s'applique aux trois pads de tom. De ce fait, les points **1.** à **3.** doivent être exécutés trois fois.

1. Desserrez le boulon à clavette ★ situé sur le pad de tom (③ ou ⑥).
2. Faites pivoter le pad de tom dans une position qui vous permettra d'en jouer facilement. (Si nécessaire, reportez-vous à l'illustration du kit correctement assemblé à la page 11.)
3. Serrez le boulon à clavette ★ pour fixer le pad de tom en place.

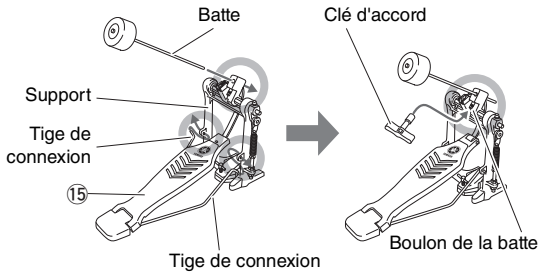
L' Étape 13 est uniquement requise pour le DTX430K et le DTX450K. Les propriétaires du DTX400K doivent passer directement à l' Étape 14.

Étape 13 Assemblage du pad de grosse caisse

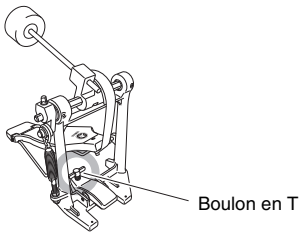
1. Sortez le pad de grosse caisse (⑬) de l'emballage, retirez les quatre boulons à oreilles, rondelles freins et rondelles plates du support de pad de grosse caisse et placez les différents jeux à proximité, toujours démontés.
2. Montez la base sur le support comme illustré ci-dessous, puis depuis le côté base, assemblez les boulons à oreilles, les rondelles freins et les rondelles plates retirés au point **1.** afin de fixer la base en place.



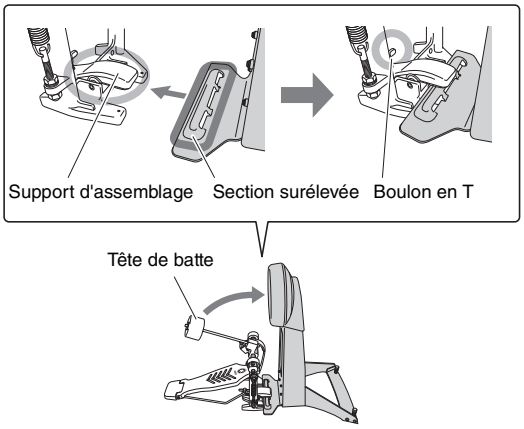
3. Sortez la pédale (⑮) de l'emballage et insérez la batte dans l'orifice du support comme illustré ci-dessous.
4. Faites glisser la tige de la batte dans l'orifice jusqu'à ce que l'extrémité dépasse d'environ 15 mm depuis l'arrière, puis serrez le boulon de la batte à l'aide de la clé d'accord.



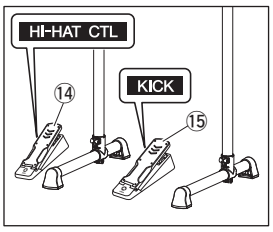
5. Tournez le boulon en T de la pédale dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour le desserrer.



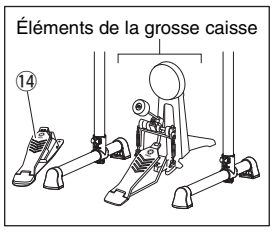
6. Placez la section surélevée à l'avant du support du pad de grosse caisse dans le support d'assemblage de la pédale.
7. Tournez le boulon en T de la pédale dans le sens des aiguilles d'une montre pour fixer les éléments ensemble.
8. Actionnez la pédale pour vérifier si la tête de la batte frappe le pad de grosse caisse près du centre. Si ce n'est pas le cas, réglez la longueur de la batte ou déplacez-la vers la droite ou la gauche, selon les besoins.



Étape 14 Positionnement du contrôleur de cymbale charleston et de la grosse claire



DTX400K



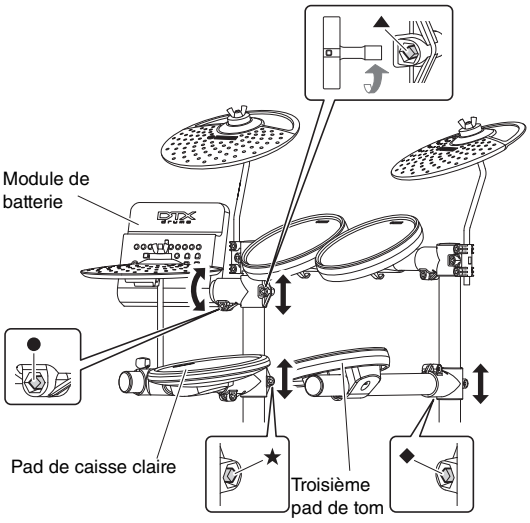
DTX430K/DTX450K

Agencez le contrôleur de cymbale charleston (⑭) et les éléments de la grosse caisse ou l'unité pour grosse caisse (⑮) comme illustré à gauche.

IMPORTANT

Le contrôleur de cymbale charleston (⑭) et l'unité pour grosse caisse (⑮) du DTX400K sont d'apparence quasiment identique. Vous pouvez les distinguer grâce à l'autocollant apposé sur leur base.

Étape 15 Ajustement précis de la position des pads et du module de batterie



Asseyez-vous sur une chaise et ajustez la position des pads et du module de batterie à votre guise.

- Pour régler la hauteur du pad de caisse claire, desserrez le boulon à clavette ★.
- Pour régler la hauteur du troisième pad de tom, desserrez le boulon à clavette ◆.
- Pour régler la hauteur du module de batterie, desserrez le boulon à clavette ▲.
- Pour incliner le module de batterie vers l'avant ou l'arrière, desserrez le boulon à clavette ●.

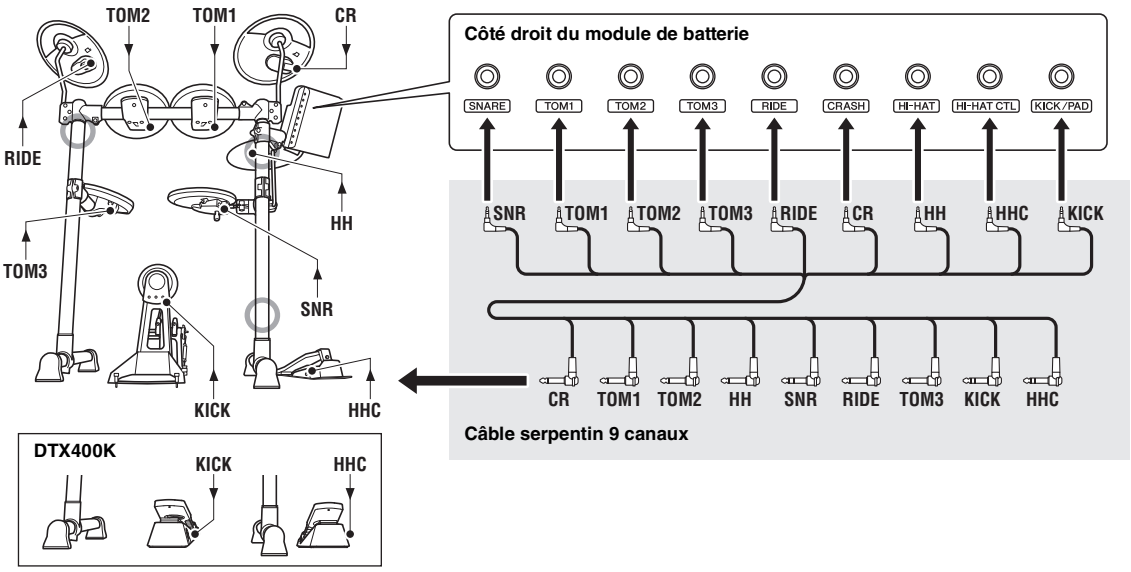
⚠ ATTENTION

- **Prenez soin de toujours resserrer les boulons après avoir terminé le réglage de l'élément correspondant.**
- **Avant de passer à l'étape suivante, vérifiez que tous les boulons à clavette ont été resserrés.**

NOTE

- Reportez-vous à l'Étape 7 pour ajuster l'angle du pad de caisse claire.
- Reportez-vous à l'Étape 12 pour ajuster l'angle des pads de tom.

Étape 16 Connexion des pads au module de batterie



1. Insérez les mini-fiches* à l'une des extrémités du câble serpentin 9 canaux (⑯) dans les prises d'entrée de déclenchement correctes (SNARE à KICK/PAD) situées sur le côté droit du module de batterie. (* : jeu plus petit de fiches.)

NOTE

Les autocollants apposés sur chacune des fiches du câble serpentin indiquent le nom du pad correspondant.

2. Insérez les fiches standard* du câble serpentin 9 canaux dans les prises des pads correspondants.
(* : jeu plus large de fiches.)

3. Enroulez les câbles des pads de caisse claire, de tom et de cymbale/cymbale charleston autour des serre-câbles pour éviter qu'ils ne soient débranchés accidentellement.

AVIS

Une courbure excessive peut endommager les câbles. Lorsque vous enroulez les câbles autour des serre-câbles, veillez dès lors à ne pas les plier trop fort.

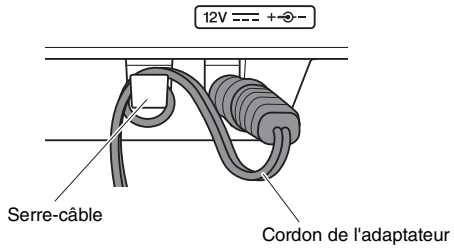
4. À l'aide des bandes pour câble (⑱), fixez les câbles au rack du kit aux positions ○ de l'illustration ci-dessus.

Félicitations, vous venez de terminer le montage de votre kit de batterie électronique !

Configuration du son

Connexion de l'alimentation

1. Vérifiez que le module de batterie est hors tension (aucune des touches n'est allumée).
2. Insérez la fiche CC de l'adaptateur secteur dans le connecteur [12V ⎓ +⊖−] situé sur le côté gauche du module.
3. Enroulez le cordon de l'adaptateur secteur autour du serre-câble pour éviter qu'il ne soit accidentellement débranché.



⚠ ATTENTION
Une courbure excessive risque d'endommager le cordon de l'adaptateur secteur et de provoquer un risque d'incendie. Lorsque vous faites passer le cordon d'alimentation dans le serre-câble, veillez dès lors à ne pas le plier trop fort.

4. Branchez le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur sur une prise secteur murale ou une autre prise électrique.

⚠ AVERTISSEMENT
Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni avec le module de batterie.

Connexion d'un casque ou de haut-parleurs

Le module de batterie ne dispose pas de haut-parleurs intégrés. Pour l'entendre, vous devez dès lors connecter un casque ou des haut-parleurs sur la prise audio stéréo standard **[PHONES/OUTPUT]** (Casque/Sortie).
Vous pouvez régler le volume à l'aide des touches **[VOLUME]** du panneau de commande.

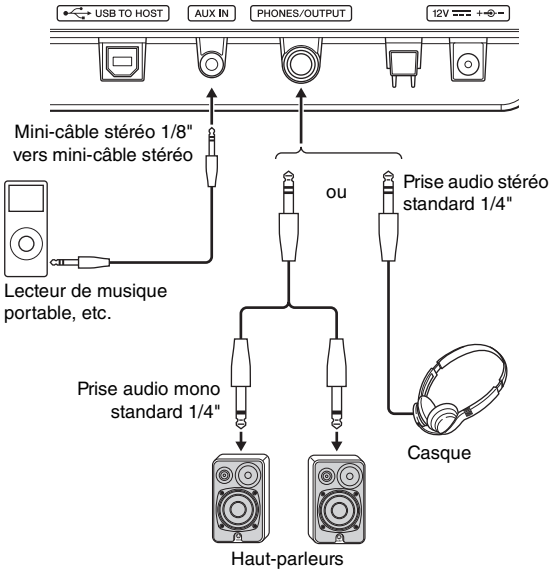
NOTE
La prise [PHONES/OUTPUT] est un connecteur stéréo. Vous pouvez y connecter une fiche audio mono 1/4" mais, dans ce cas, prenez soin de régler la sortie sur mono à l'aide du paramètre Stereo/Mono (Stéréo/Mono) du mode Menu (page 53).

⚠ ATTENTION
Pour éviter toute perte d'audition, évitez d'utiliser le casque à un volume élevé pendant une période prolongée.

Connexion d'un lecteur de musique

Vous pouvez connecter un lecteur de musique portable ou une autre source audio similaire au module de batterie via la mini-prise stéréo **[AUX IN]** (Entrée auxiliaire).
Vous pourrez ainsi jouer sur vos airs préférés.

AVIS
- Lorsque vous connectez d'autres équipements, vérifiez que les câbles utilisés sont dotés de fiches correspondant aux connecteurs d'entrée ou de sortie de ces équipements.
- Avant d'effectuer les connexions, prenez en outre soin de régler le volume des autres équipements sur le niveau minimum.
- Une fois toutes les connexions effectuées, utilisez le contrôleur de volume des différents équipements pour mettre leur sortie en équilibre avec celle du module de batterie.



Mise sous tension du module de batterie

1. Si vous avez connecté le module de batterie à d'autres équipements audio, tels que des haut-parleurs, vérifiez que le volume de ceux-ci est réglé sur le niveau minimum.
2. Appuyez sur la touche **[⏻] (Veille/Marche)**.
   Le module de batterie se met sous tension et ses touches s'allument.

Mise hors tension du module de batterie

1. Si vous avez connecté le module de batterie à d'autres équipements audio, vérifiez que le volume de ceux-ci est réglé sur le niveau minimum.
2. Appuyez sur la touche **[⏻] (Veille/Marche)**.
   Le module de batterie se met hors tension et toutes les touches s'éteignent.

⚠ ATTENTION

Lors de la configuration de l'instrument, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez immédiatement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Même lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position d'arrêt, du courant électrique de faible intensité continue de circuler dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant une période prolongée, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

AVIS

Le module de batterie stocke automatiquement tous les réglages actuellement définis avant de s'éteindre.
Prenez dès lors soin de ne pas débrancher l'adaptateur secteur tant que toutes les touches ne sont pas éteintes.

Mise hors tension automatique

La fonction Auto Power-Off (Mise hors tension automatique) met le module de batterie hors tension après une certaine période d'inactivité. Cela permet d'économiser de l'énergie au cas où vous auriez oublié de l'éteindre vous-même.

NOTE

Le module de batterie stocke automatiquement tous les réglages actuellement définis avant de s'éteindre.

● Réglage de la fonction Auto Power-Off

Vous pouvez régler le laps de temps qui s'écoulera avant que la fonction Auto Power-Off ne mette le module de batterie hors tension. Pour plus de détails, reportez-vous à la description du paramètre Auto Power-Off Time (Délai de mise hors tension auto) du mode Menu (page 53).

AVIS

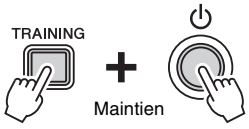
- Dans certains modes de fonctionnement, la fonction Auto Power-Off ne met pas le module de batterie hors tension au terme du délai spécifié. Nous vous recommandons dès lors de toujours éteindre le module de batterie manuellement lorsque vous avez fini de l'utiliser.
- Si vous prévoyez que le module de batterie va rester inactif un certain temps alors qu'il est connecté à d'autres équipements audio, nous vous recommandons de régler le volume de ceux-ci sur le niveau minimum. Vous pouvez également désactiver la fonction Auto Power-Off pour faire en sorte que le module de batterie reste sous tension.

NOTE

- Les réglages définis pour la fonction Auto Power-Off ne représentant pas les durées exactes et il peut y avoir certaines variations.
- Par défaut, le délai pour l'activation de la fonction Auto Power-Off est réglé sur 30 minutes.

● Désactivation rapide de la fonction Auto Power-Off

Pour désactiver rapidement la fonction Auto Power-Off, mettez le module de batterie sous tension tout en maintenant la touche **[TRAINING]** (Entraînement) enfoncée. La fonction restera désactivée jusqu'à ce que vous définissiez un nouveau délai pour la mise hors tension automatique.



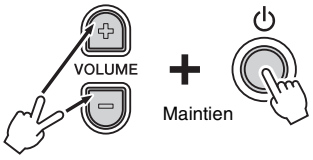
Restauration des réglages par défaut (réglages d'usine)

À la livraison, le module de batterie contient déjà un large éventail de kits de batterie et de morceaux préprogrammés. Vous avez la possibilité de restaurer ces réglages par défaut – appelés collectivement réglages d'usine – à tout moment au cas où vous les auriez écrasés par inadvertance ou souhaiteriez supprimer vos propres réglages. Pour ce faire, utilisez la fonction Factory Set (Réglages d'usine) comme suit.

AVIS

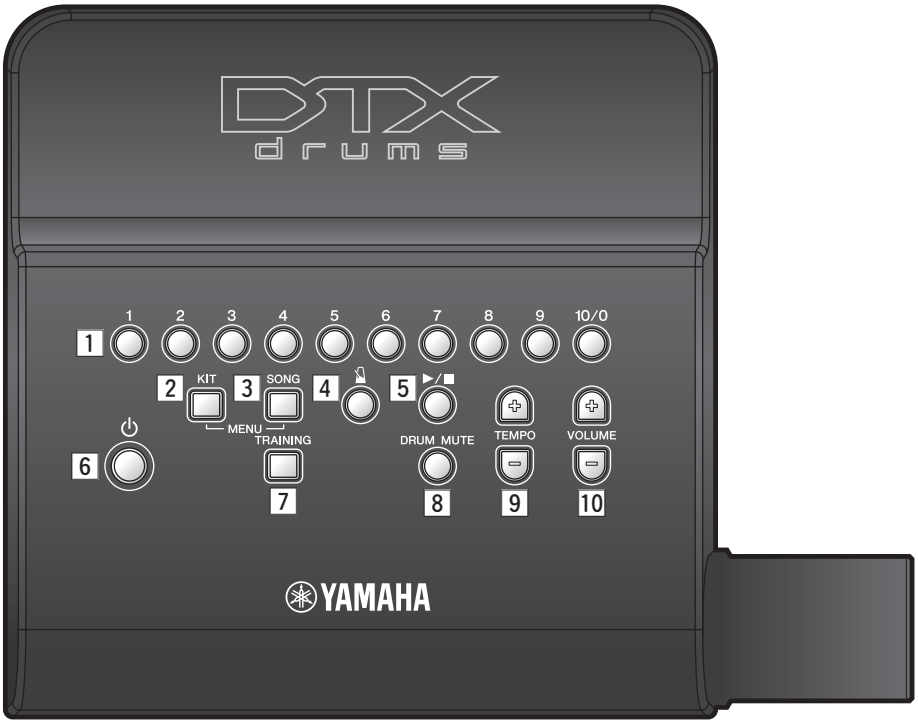
Lorsque vous restaurez les réglages d'usine comme décrit ci-dessous, toutes les modifications apportées aux paramètres sont perdues. Avant de poursuivre, assurez-vous dès lors qu'aucun des réglages n'est indispensable.

1. Appuyez sur la touche **[⏻] (Veille/Marche)** et vérifiez que le module de batterie s'éteint.
2. Mettez le module de batterie sous tension tout en maintenant les touches **[VOLUME+]** et **[VOLUME–]** enfoncées.



Les voyants du module de batterie clignotent et les réglages d'usine sont restaurés.

Noms et fonctions des composants



Panneau de commande

1 Touches numériques

- Ces touches sont utilisées pour sélectionner des kits de batterie, des morceaux et des types d'entraînement (pages 23, 25, 29).
- Vous pouvez les utiliser pour saisir directement un tempo (page 28).
- En mode Menu, elles permettent de sélectionner des réglages (page 40).
- En mode Menu également, vous pouvez les utiliser pour saisir directement les valeurs des réglages (page 40).

2 Touche [KIT] (page 23)

Utilisez cette touche lorsque vous voulez sélectionner un kit de batterie différent.

3 Touche [SONG] (Morceau) (page 25)

Utilisez cette touche lorsque vous voulez sélectionner un morceau différent.

4 Touche [🔔] (métronome) (page 27)

- Cette touche est utilisée pour lancer et arrêter le métronome intégré.
- En mode Training, elle permet également de lancer et d'arrêter des sessions d'entraînement.

5 Touche [▶/■]

- Cette touche vous permet de lancer et d'arrêter des morceaux (page 25).
- En mode Training, elle permet également de lancer et d'arrêter des sessions d'entraînement (page 29).

6 Touche [⏻] (Veille/Marche) (page 20)

Cette touche permet de mettre le module de batterie sous et hors tension.

7 Touche [TRAINING] (page 29)

Cette touche permet d'accéder au mode Training.

8 Touche [DRUM MUTE] (Assourdissement de batterie) (page 25)

Cette touche vous permet d'assourdir et de rétablir le son de parties de batterie d'un motif de batterie d'entraînement.

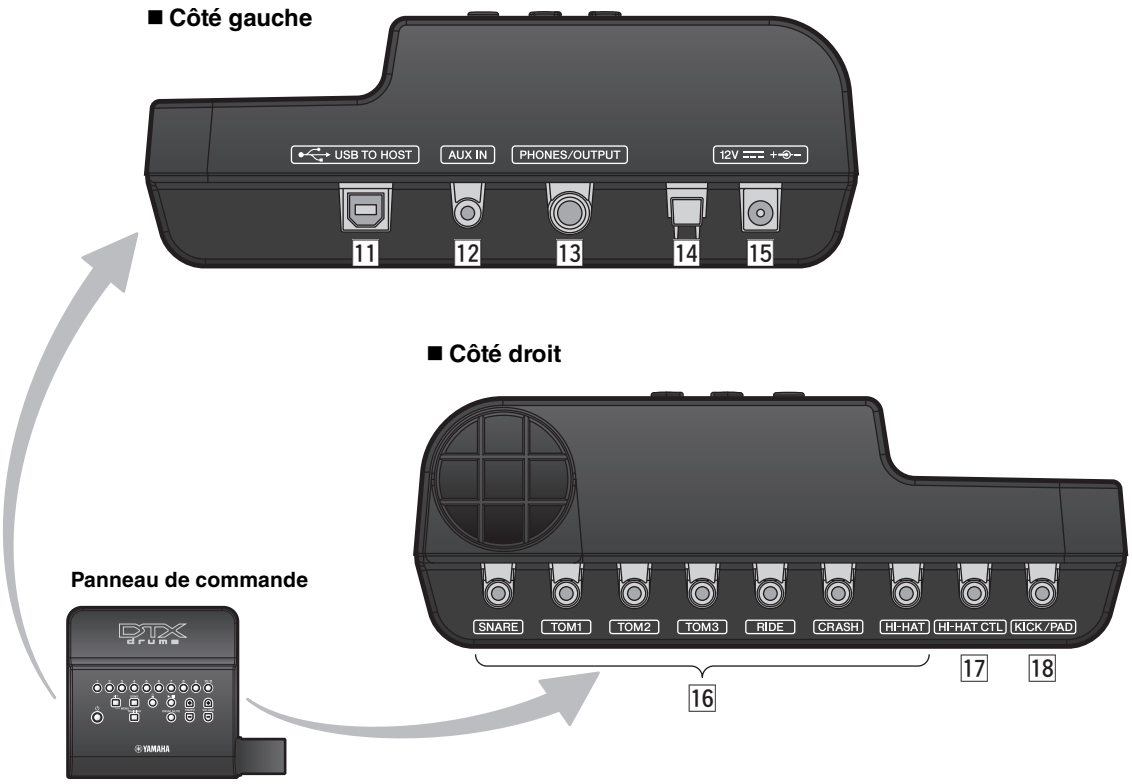
9 Touches [TEMPO] (page 28)

Utilisez ces touches pour augmenter ou diminuer le tempo par pas d'un BPM.

* : En mode Menu, vous pouvez également utiliser les touches [TEMPO] pour augmenter ou diminuer la valeur des réglages.

10 Touches [VOLUME] (page 19)

Utilisez ces touches pour régler le volume général du module de batterie. Appuyez sur la touche [VOLUME+] pour l'augmenter et sur la touche [VOLUME–] pour le diminuer.



Côté gauche

11 Borne [USB TO HOST] (USB vers hôte) (page 57)

Cette borne permet de connecter le module de batterie à un ordinateur au moyen d'un câble USB.

12 Prise [AUX IN] (page 19)

La mini-prise stéréo d'entrée auxiliaire est utilisée pour recevoir le son d'une source externe. Par exemple, vous pouvez utiliser cette prise pour connecter un lecteur de musique portable, un lecteur de CD ou un autre équipement similaire afin de jouer sur vos airs préférés.

13 Prise [PHONES/OUTPUT] (page 19)

Utilisez cette prise audio stéréo standard pour connecter un casque, un amplificateur, une console de mixage ou un autre équipement similaire.

14 Serre-câble (page 19)

Enroulez le cordon de l'adaptateur secteur autour de ce serre-câble pour éviter qu'il ne se débranche accidentellement en cours d'utilisation.

15 Connecteur [12V ⎓ +⊖−] (page 19)

Utilisez ce connecteur pour brancher l'adaptateur secteur livré avec le module de batterie.

Côté droit

16 Prises d'entrée de déclenchement (page 18)

Ces prises permettent de connecter les pads de caisse claire, de tom et de cymbale.

17 Prise [HI-HAT CTL] (Contrôleur de cymbale charleston) (page 18)

Cette prise permet de connecter un contrôleur de charleston.

18 Prise [KICK/PAD] (Grosse caisse/Pad) (page 18)

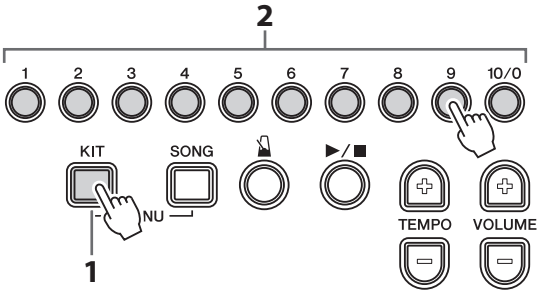
Utilisez cette prise pour connecter un pad ou une pédale de grosse caisse. Lorsque vous utilisez le pad de grosse caisse KP65, il est possible de connecter un pad supplémentaire via le pad de grosse caisse lui-même.

Sélection et utilisation d'un kit

Dans le cadre de ce manuel, le terme « kit » fait référence à un jeu complet d'affectations de sons de batterie pour tous les pads. Le module de batterie est livré avec dix kits de batterie et de percussion différents déjà configurés.

Sélection d'un kit

1. Appuyez sur la touche **[KIT]** pour activer le mode Kit.
2. Sélectionnez un kit en appuyant sur la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**).



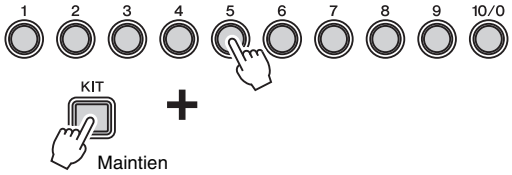
3. Jouez sur les pads et découvrez les sons du kit.

NOTE

Pour obtenir des informations détaillées sur les dix kits prédéfinis, reportez-vous à la section Liste des données (page 60).

Sélection rapide à partir du mode Song ou Training

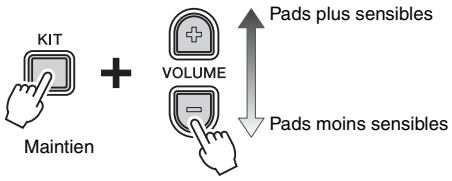
Pour sélectionner rapidement un kit sans quitter le mode Song ou Training, appuyez sur la touche [KIT] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche numérique ([1] à [10/0]) correspondant au kit souhaité.



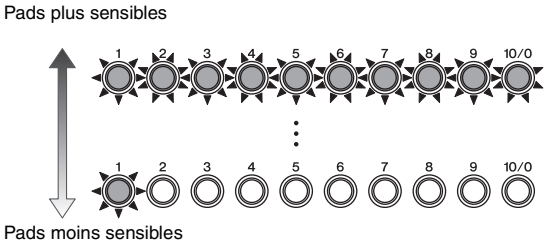
Réglage de la sensibilité du kit

La procédure suivante vous permet de modifier la sensibilité d'un kit — c'est-à-dire la manière dont les sons de batterie changent en fonction de la force avec laquelle vous frappez sur les pads. La sensibilité peut être réglée sur dix niveaux différents.

Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[VOLUME+]** ou **[VOLUME–]**.



- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **[VOLUME+]**, vous augmentez la sensibilité d'un degré. Cela signifie qu'un toucher de batterie plus léger permettra de produire plus facilement des sons plus forts.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **[VOLUME–]**, vous diminuez la sensibilité d'un degré. Cela signifie que seule une frappe de batterie lourde vous permettra de produire des sons plus forts.



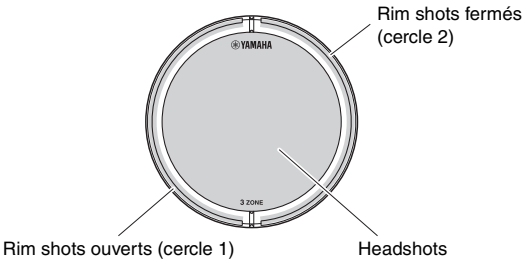
NOTE

- Vous pouvez régler une sensibilité différente pour chacun des dix kits du module de batterie.
- Si vous voulez régler la sensibilité pour chaque pad individuel, reportez-vous aux descriptions des paramètres du groupe Trigger Setting (Réglages du déclencheur) du mode Menu (page 46).

Techniques de jeu

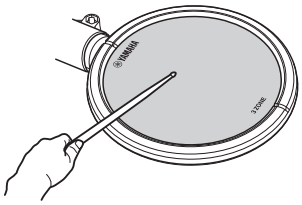
Pad de caisse claire

Si vous utilisez un pad de caisse claire TP70S, vous pourrez produire trois sons distincts (c'est-à-dire, peau, cercle ouvert et cercle fermé) selon l'endroit où vous le frappez, un peu comme si vous jouiez sur une caisse claire acoustique.



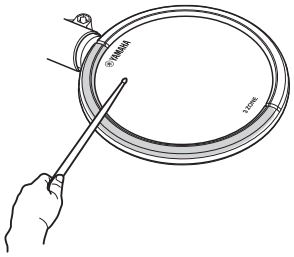
● Headshots

Le son de headshot (frappe de peau) est produit en frappant sur la surface principale du pad.



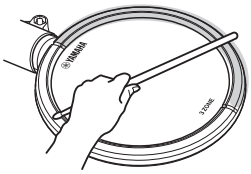
● Rim shots ouverts

Le son de rim shot ouvert est produit lorsque vous frappez sur la zone du cercle ouvert.



● Rim shots fermés (cross-stick)

Le son de rim shot fermé est produit lorsque vous frappez sur la zone du cercle fermé.



Cymbale charleston

● Ouverture/fermeture

- Vous pouvez produire un son de cymbale charleston ouverte en frappant sur le pad de cymbale charleston sans appuyer sur la pédale du contrôleur de cymbale charleston.
- Vous pouvez produire un son de cymbale charleston fermée en frappant sur le pad de cymbale charleston tandis que la pédale du contrôleur de cymbale charleston est enfoncée.
- Si vous utilisez un contrôleur de cymbale charleston HH65, vous pouvez actionner la pédale pour recréer le son d'une cymbale charleston fermée.

● Fermeture au pied

Vous pouvez enfoncer la pédale du contrôleur de cymbale charleston pour produire un son de fermeture au pied sans frapper sur le pad de la cymbale charleston.

● Cymbale charleston splash

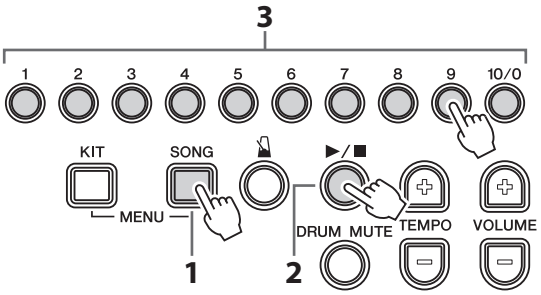
Le son de cymbale charleston splash est produit lorsque vous appuyez sur la pédale du contrôleur de cymbale charleston, puis la relâchez immédiatement.

Accompagnement d'un morceau

Le module de batterie est livré avec dix morceaux d'entraînement couvrant un large éventail de genres, de sorte que vous pouvez vous exercer à la batterie de la plus agréable des façons.

Sélection d'un morceau

1. Appuyez sur la touche **[SONG]**.
2. Appuyez sur la touche **[▶/■]** pour lancer le morceau actuellement sélectionné.
3. Vous pouvez également appuyer sur une des touches numériques (**[1]** à **[10/0]**) pour sélectionner un autre morceau.



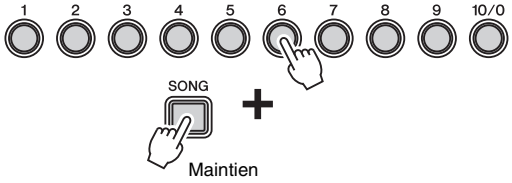
- Pour arrêter la reproduction du morceau, appuyez à nouveau sur la touche [▶/■].
- Si vous voulez assourdir les parties de batterie programmées et entendre uniquement les parties de morceau, appuyez sur la touche **[DRUM MUTE]**. Pour rétablir le son des parties de batterie, appuyez à nouveau sur la touche **[DRUM MUTE]**.
- Le kit de batterie le plus approprié est pré-affecté à chacun des morceaux du module de batterie. Par conséquent, chaque fois que vous sélectionnez un nouveau morceau, le kit change également. Si vous voulez jouer un morceau donné avec un kit différent, sélectionnez celui-ci après avoir changé de morceau. Pour plus de détails, reportez-vous à la section Sélection rapide à partir du mode Song ou Training (page 23).

NOTE

Pour obtenir des informations détaillées sur les dix morceaux intégrés, reportez-vous à la section Liste des données (page 60).

Sélection rapide à partir du mode Kit ou Training

Pour sélectionner rapidement un morceau sans quitter le mode Kit ou Training, appuyez sur la touche [SONG] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche numérique ([1] à [10/0]) correspondant au morceau souhaité.

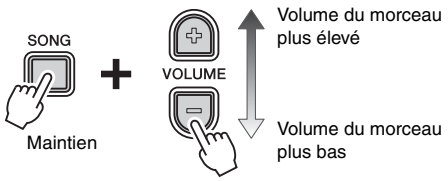


Réglage du volume du morceau

La procédure suivante vous permet de régler le volume du morceau actuellement sélectionné sur le niveau souhaité.

1. Appuyez sur la touche **[▶/■]** pour lancer le morceau.

2. Tout en maintenant la touche **[SONG]** enfoncée, appuyez sur la touche **[VOLUME+]** ou **[VOLUME–]**.

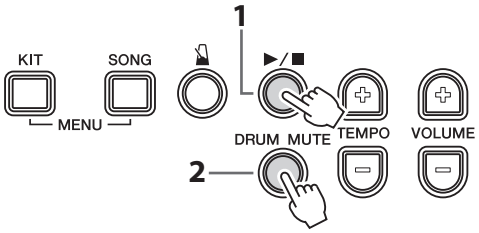


- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **[VOLUME+]**, vous augmentez le volume du morceau d'une unité.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **[VOLUME–]**, vous diminuez le volume du morceau d'une unité.

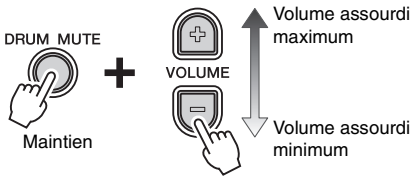
Réglage du volume des parties de batterie assourdies

Si vous appuyez sur la touche **[DRUM MUTE]** pendant la reproduction d'un morceau, les parties de batterie du morceau seront assourdies — autrement dit, leur volume sera réduit à zéro. Cependant, si vous voulez que les parties de batterie soient légèrement audibles dans ce type de situation, vous pouvez régler leur volume comme décrit ci-dessous.

1. Appuyez sur la touche **[▶/■]** pour lancer le morceau.
2. Appuyez sur la touche **[DRUM MUTE]** pour assourdir les parties de batterie.



3. Tout en maintenant la touche **[DRUM MUTE]** enfoncée, appuyez sur la touche **[VOLUME+]** ou **[VOLUME–]**.

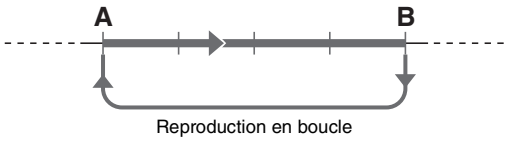


- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **[VOLUME+]**, vous augmentez le volume des batteries assourdies d'une unité.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **[VOLUME–]**, vous diminuez le volume des batteries assourdies d'une unité.

En appuyant à nouveau sur la touche **[DRUM MUTE]**, vous pouvez rétablir le son des parties de batterie et restaurer leur volume normal.

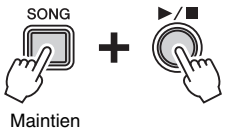
Reproduction en boucle d'une partie d'un morceau

Ainsi que décrit ci-dessous, vous pouvez reproduire un morceau entre deux points définis en unités d'une mesure. Pour ce faire, il vous suffit de définir un point de début (A) et un point de fin (B) de boucle tandis que le morceau est en cours de reproduction.



1. Appuyez sur la touche **[▶/■]** pour lancer le morceau.

2. Au niveau du point A, appuyez sur la touche **[SONG]** et maintenez-la enfoncée tout en appuyant sur la touche **[▶/■]**.



3. Au niveau du point B, appuyez à nouveau sur la touche **[SONG]** et maintenez-la enfoncée tout en appuyant sur la touche **[▶/■]**.

Pour arrêter la reproduction en boucle, appuyez sur la touche **[SONG]** et maintenez-la enfoncée tout en appuyant sur la touche **[▶/■]**.

NOTE

- Lorsque vous sélectionnez un autre morceau, la reproduction en boucle est automatiquement annulée et les points A et B sont réinitialisés.
- Après une mesure d'introduction automatique (qui vous guidera dans la phrase), la plage comprise entre les points A et B est répétée.

Utilisation du métronome

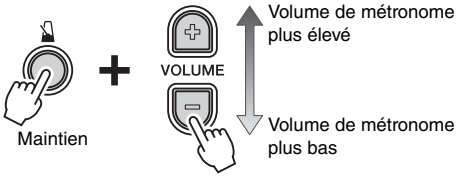
Jouer sur le kit de batterie électronique tandis que le métronome intégré est activé est le moyen idéal de parfaire votre rythme.

Démarrage et arrêt du métronome

- Appuyez sur la touche [ ] pour activer le métronome.
- Appuyez à nouveau sur la touche [ ] pour le désactiver.

Réglage du volume du métronome

Pour régler le volume du métronome, appuyez sur la touche [ ] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche **[VOLUME+]** ou **[VOLUME–]**.



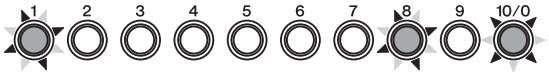
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **[VOLUME+]**, vous augmentez le volume du métronome d'une unité.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **[VOLUME–]**, vous diminuez le volume du métronome d'une unité.

Confirmation du tempo à l'aide des touches numériques

Si nécessaire, vous pouvez vérifier le tempo actuel du module de batterie grâce au schéma de clignotement des voyants des touches numériques.

Appuyez une fois sur la touche **[TEMPO+]** ou **[TEMPO–]**.

Les différents chiffres du tempo clignotent dans l'ordre.



Exemple :
Si le tempo est de 108 BPM, les voyants des touches numériques [1]→[0]→[8] clignoteront.

Confirmation du tempo à l'aide du guide vocal

Si nécessaire, vous pouvez demander au module de batterie de vous donner à voix haute le tempo actuel sous forme de valeur BPM.

Appuyez sur la touche [ ] et maintenez-la enfoncée.
Le module énoncera alors le tempo actuel à voix haute (en anglais) et les voyants des touches numériques clignoteront comme décrit ci-dessus.

Réglage du tempo

Les trois méthodes suivantes vous permettent de modifier le tempo.

- **Augmentation ou diminution à l'aide de la touche [TEMPO+] ou [TEMPO–]**
- **Saisie directe d'un BPM à l'aide des touches numériques**
- **Réglage d'un nouveau tempo à l'aide des pads (tempo par tapotement)**

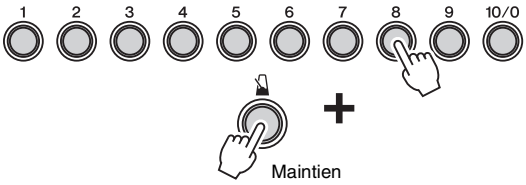
NOTE

- Le module de batterie prend en charge des tempos compris entre 30 et 300 BPM.
- Si vous sélectionnez un autre morceau (page 25) après avoir réglé le tempo, le tempo du morceau sélectionné sera utilisé pour le métronome.

Augmentation ou diminution à l'aide de la touche [TEMPO+] ou [TEMPO–]

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **[TEMPO+]**, vous augmentez le BPM du métronome d'une unité.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **[TEMPO–]**, vous diminuez le BPM du métronome d'une unité.

Saisie directe d'un BPM à l'aide des touches numériques



1. Tout en maintenant la touche [ ] enfoncée, saisissez le BPM à l'aide des touches numériques.

Exemple : réglage d'un tempo de 138 BPM
Appuyez sur les touches numériques [1]→[3]→[8] dans l'ordre.

2. Après avoir saisi tous les chiffres nécessaires, retirez votre doigt de la touche [ ].
Le module de batterie vous annonce le nouveau tempo (en anglais).

NOTE

- La touche numérique [10/0] permet de saisir la valeur zéro. Vous ne pouvez pas l'utiliser pour saisir le nombre dix.

  Exemple : réglage d'un tempo de 110 BPM
  Appuyez sur les touches numériques [1]→[1]→[10/0] dans l'ordre.
  Vous ne pouvez pas régler cette valeur en appuyant sur [1]→[10/0].

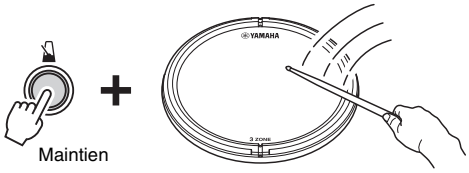
- Il n'est pas nécessaire de saisir un zéro en premier dans le cas d'un tempo à deux chiffres.

  Exemple :
  Pour régler un tempo de 72 BPM, appuyez simplement sur les touches numériques [7]→[2] dans l'ordre. Il n'est pas nécessaire d'appuyer sur [0]→[7]→[2].

- Lorsque le module de batterie prononce le tempo à voix haute, vous pouvez saisir directement un nouveau tempo à l'aide des touches numériques sans devoir maintenir la touche [ ] enfoncée.

Tapotement du tempo sur les pads

1. Tout en maintenant la touche [ ] enfoncée, frappez un pad à au moins trois reprises au tempo souhaité.



2. Retirez votre doigt de la touche [ ].

NOTE

Au lieu de frapper sur un pad, vous pouvez également tapoter le tempo en appuyant sur la touche [TEMPO+] ou [TEMPO–] à au moins trois reprises.

Autres réglages

Vous pouvez effectuer les réglages du métronome suivants depuis le mode Menu. Pour plus de détails, reportez-vous à la description du groupe de paramètres Metronome Settings (Réglages du métronome) du mode Menu (page 41).

- Motif du métronome
- Longueur du métronome en temps
- Son du métronome
- Schéma d'éclairage des touches numériques lors de l'utilisation du métronome

Entraînement en mode Training

Le mode Training du module de batterie vous permet de vous exercer à jouer de la batterie de nombreuses façons différentes. Avec dix types d'entraînement différents disponibles, vous pouvez peaufiner votre sens du rythme, maîtriser les motifs de batterie d'une série de genres musicaux différents ou, si vous êtes débutant, apprendre des motifs simples en vous amusant.

Mode Training

- **Travailler votre rythme**
  - 1. Groove Check (Vérification du groove) .....Page 30
  - 2. Rhythm Gate (Suspension de rythme) .....Page 31
  - 3. Measure Break (Pause en mesures) .....Page 32
  - 4. Tempo Up/Down (Augmenter/Diminuer le tempo) ..... Page 33
  - 5. Change Up (Changement vers le haut) .....Page 34
- **S'amuser avec les motifs de batterie**
  - 6. Easy Session (Session facile) .....Page 35
  - 7. Groove Tracker (Suiveur de groove) .....Page 36
- **Apprendre de nouveaux motifs de batterie**
  - 8. Pad Gate (Gate de pad) .....Page 37
  - 9. Part Mute (Assourdissement de partie) .....Page 38
- **Jouer avec frénésie**
  - 10. Fast Blast (Explosion rapide) .....Page 39

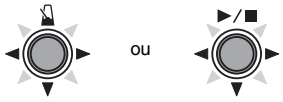
Procédure de base du mode Training

La procédure de base commune aux dix types d'entraînement est la suivante

1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.

2. Sélectionnez le type de formation souhaité en appuyant sur la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**).

Les touches [ ] et/ou [▶/■] clignotent, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.



NOTE

- Les touches qui clignotent à ce stade varient en fonction du type d'entraînement sélectionné.
- Les touches [ ] et [▶/■] clignotent avec certains types d'entraînement.

3. Appuyez sur la touche **[ ]** ou **[▶/■]** clignotante pour démarrer l'entraînement.

4. Pour terminer l'entraînement, appuyez sur la touche utilisée pour le lancer à l'étape **3.** ci-dessus.

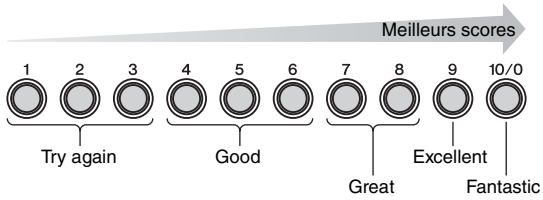
- **Pour sélectionner un autre kit depuis le mode Training, appuyez sur la touche [KIT] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche numérique ([1] à [10/0]) correspondant au kit souhaité. (Reportez-vous à la section Sélection rapide à partir du mode Song ou Training à la page 23.)**
- **Pour sélectionner un autre morceau depuis le mode Training, appuyez sur la touche [SONG] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche numérique ([1] à [10/0]) correspondant au morceau souhaité. (Reportez-vous à la section Sélection rapide à partir du mode Kit ou Training à la page 25.)**

NOTE

- Si vous voulez régler la durée de l'entraînement, reportez-vous à la description du paramètre Timer (Minuterie) du mode Menu (page 49).
- Si vous voulez régler la durée de l'entraînement Fast Blast (Explosion rapide), reportez-vous à la description du paramètre Fast Blast Timer (Minuterie d'explosion rapide) du mode Menu (page 52).

■ Fonction de notation

La fonction de notation du module de batterie, que vous pouvez utiliser avec certain types d'entraînement, évalue vos performances sur une échelle de un à dix et affiche le résultat à l'aide des touches numériques (**[1]** à **[10/0]**).
La touche numérique **[10/0]** représente le score le plus élevée et la touche **[1]**, le plus bas.
En outre, la fonction Voice Guidance (Guide vocal) annonce les résultats à l'aide des cinq niveaux illustrés ci-dessous.

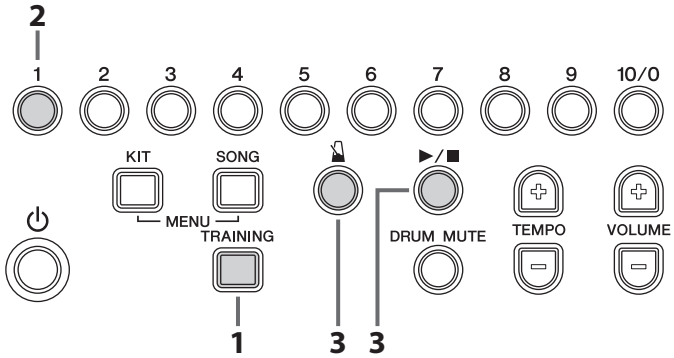


NOTE

L'entraînement Fast Blast utilise son propre type de notation. Reportez-vous à la page 39 pour plus de détails.

Groove Check (Vérification du groove)

Pour vous aider à améliorer votre synchronisation, la fonction Groove Check utilise les voyants des touches numériques pour vous indiquer dans quelle mesure vous jouez trop tôt ou trop tard sur la batterie. Deux styles d'entraînement différents sont disponibles — le premier utilise le métronome et le deuxième vous laisse accompagner un morceau. À la fin de l'entraînement, le module de batterie affiche votre score à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]** en plus de vous l'annoncer à voix haute.

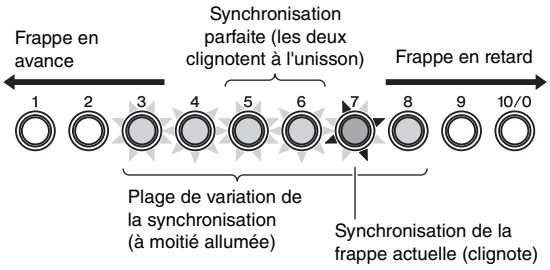


1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.

2. Appuyez sur la touche numérique **[1]**.
Les touches [ ] et [▶/■] clignotent, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.

3. Appuyez sur la touche [ ] ou [▶/■] lorsque vous êtes prêt à commencer.
Si vous appuyez sur la touche [ ], le métronome sera utilisé pour l'entraînement. Si vous appuyez sur la touche [▶/■] à la place, le morceau actuellement sélectionné sera utilisé pour l'entraînement.

4. Jouez sur les pads en essayant de suivre au maximum le métronome ou le morceau.



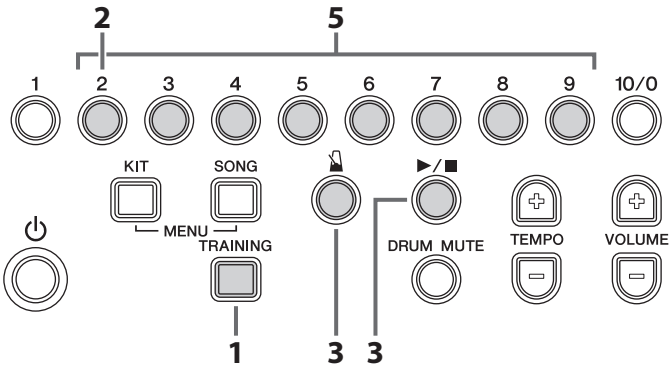
- **Affichage des frappes individuelles**
  - Les touches numériques (**[1]** à **[10/0]**) clignotent pour indiquer la précision de la synchronisation des frappes individuelles.
  - Si les touches numériques **[5]** et **[6]** clignotent à l'unisson, cela signifie que votre synchronisation pour la frappe actuelle était parfaite.
  - Les touches numériques **[6]** à **[10/0]** indiquent que la frappe actuelle était en retard. Plus vous vous éloignez des touches numériques **[5]** et **[6]**, plus la frappe était tardive.
  - Les touches numériques **[5]** à **[1]** indiquent que la frappe actuelle était trop tôt. Plus vous vous éloignez des touches numériques **[5]** et **[6]**, plus la frappe était en avance.

- **Affichage de la variation de la synchronisation actuelle**
  - Les touches numériques à moitié allumées (**[1]** à **[10/0]**) vous renseignent sur la précision de votre jeu actuel.
  - Plus la bande de touches numériques à moitié allumées est large, plus le degré de variation de votre synchronisation est important.

5. Pour terminer l'entraînement, appuyez sur la touche utilisée pour le lancer à l'étape **3.** ci-dessus.
Le module de batterie affiche votre score à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]** en plus de vous l'annoncer à voix haute (en anglais). Pour plus de détails sur la notation, reportez-vous à la section Fonction de notation (page 29).

Rhythm Gate (Suspension de rythme)

L'entraînement Rhythm Gate vous permet de vérifier avec votre ouïe si votre synchronisation est précise ou non. Si vous n'avez pas frappé sur un pad au bon moment, celui-ci ne produira aucun son. Deux styles d'entraînement différents sont disponibles — le premier utilise le métronome et le deuxième vous laisse accompagner un morceau. À la fin de l'entraînement, le module de batterie affiche votre score à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]** en plus de vous l'annoncer à voix haute.

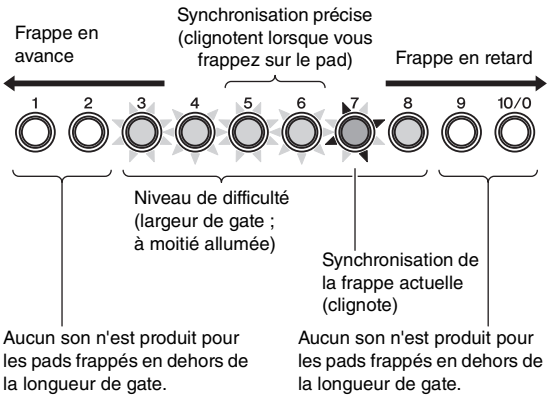


1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.

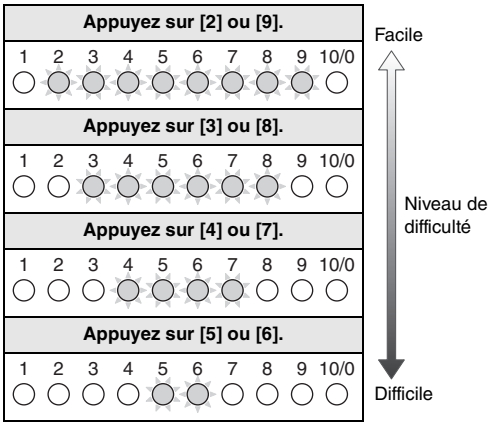
2. Appuyez sur la touche numérique **[2]**.
Les touches [ ] et [▶/■] clignotent, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.

3. Appuyez sur la touche [ ] ou [▶/■] lorsque vous êtes prêt à commencer.
Si vous appuyez sur la touche [ ], le métronome sera utilisé pour l'entraînement. Si vous appuyez sur la touche [▶/■] à la place, le morceau actuellement sélectionné sera utilisé pour l'entraînement.

4. Jouez sur les pads en essayant de suivre au maximum le métronome ou le morceau.
Les pads ne produisent des sons que s'ils sont frappés au bon moment. En outre, lors de ce type d'entraînement, les touches numériques s'allument comme illustré ci-dessous.



5. Appuyez sur les touches numériques **[2]** à **[9]** pour ajuster le niveau de difficulté (c'est-à-dire, la largeur du gate). Quatre niveaux différents sont disponibles, comme illustré ci-dessous. Plus le niveau de difficulté est grand, plus votre synchronisation devra être précise pour qu'un son soit produit.

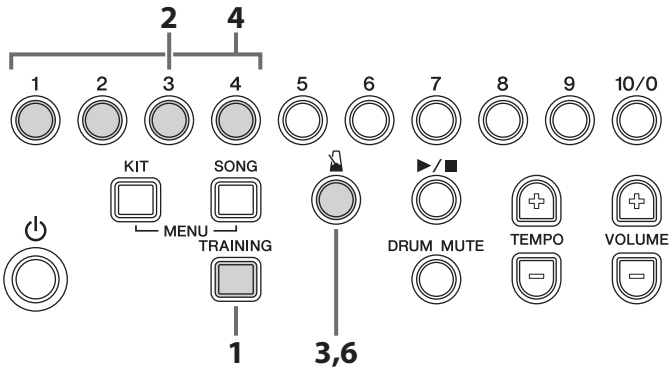


NOTE
Les touches numériques [1] et [10/0] ne sont pas utilisées avec ce type d'entraînement.

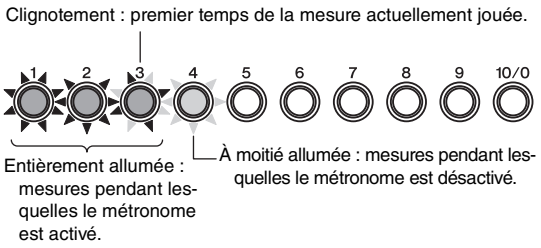
6. Pour terminer l'entraînement, appuyez sur la touche utilisée pour le lancer à l'étape **3.** ci-dessus.
Le module de batterie affiche votre score à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]** en plus de vous l'annoncer à voix haute (en anglais). Pour plus de détails sur la notation, reportez-vous à la section Fonction de notation (page 29).

Measure Break (Pause en mesures)

Dans le cas de l'entraînement Measure Break, le métronome est assourdi pour certaines mesures d'une séquence. Par exemple, l'assourdissement des mesures durant lesquelles vous jouez des variations vous permet de vérifier tout écart au niveau de la synchronisation une fois que le métronome est à nouveau audible. Cela vous aidera à jouer à un tempo constant tout au long de vos performances. Veuillez noter qu'aucun score n'est attribué pour ce type d'entraînement.



1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.
2. Appuyez sur la touche numérique **[3]**.
   La touche **[ ]** clignote, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.
3. Appuyez sur la touche **[ ]**.
   Le métronome commence à jouer une séquence de quatre mesures de long.
4. Si nécessaire, appuyez sur les touches numériques correspondant aux mesures de la séquence pour activer (entièrement allumée) ou désactiver (à moitié allumée) le métronome pour celles-ci.



- Chacune des touches numériques représente une mesure de la séquence.
- La touche numérique correspondante clignote sur le premier temps de chaque mesure.

5. Exercez-vous à frapper sur les pads en accompagnement du morceau.
6. Pour arrêter l'entraînement, appuyez à nouveau sur la touche **[ ]**.

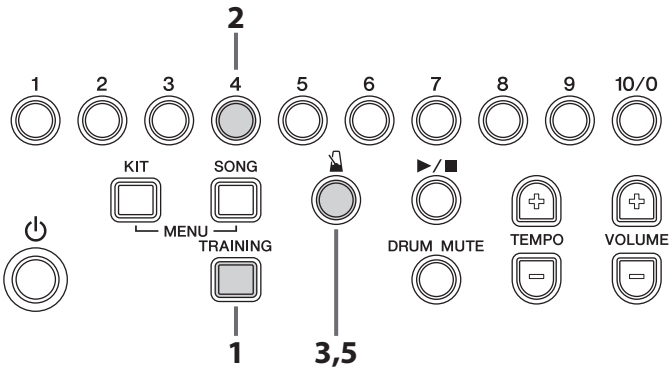
NOTE

Vous pouvez également modifier le nombre de mesures de la séquence du métronome. Pour ce faire, maintenez la touche numérique correspondante ([2] à [10/0]) enfoncée jusqu'à ce que la longueur de la séquence affichée change. Par exemple, pour régler la longueur de la séquence sur huit mesures, appuyez sur la touche numérique [8] et maintenez-la enfoncée.

Tempo Up/Down (Augmenter/Diminuer le tempo)

Utilisez l'entraînement Tempo Up/Down pour voir à quelle vitesse vous pouvez jouer tout en restant parfaitement synchronisé. Tandis que vous jouez avec le métronome activé, le module de batterie augmente automatiquement le tempo si votre synchronisation est correcte et le diminue si elle ne l'est pas. Veuillez noter qu'aucun score n'est attribué pour ce type d'entraînement.

Pour vérifier ou régler le tempo actuel avant de débuter l'entraînement, reportez-vous à la section Utilisation du métronome (page 27).



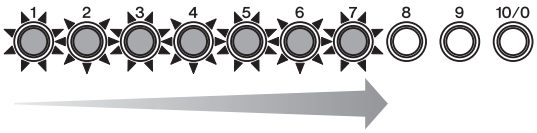
1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.

2. Appuyez sur la touche numérique **[4]**.
La touche **[ ]** clignote, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.

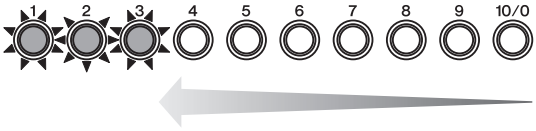
3. Appuyez sur la touche **[ ]**.
Le métronome démarre.

4. Jouez sur les pads en accompagnement du métronome en vous concentrant sur la précision de votre synchronisation. Les touches numériques à moitié allumées indiquent le temps restant avant la fin des quatre mesures actuelles.
Le module de batterie évalue votre synchronisation après chaque série de quatre mesures.

- Si votre synchronisation était précise lors des quatre mesures, le module de batterie augmente automatiquement le tempo du métronome et les voyants des touches numériques sont rapidement balayés de gauche à droite.



- Si votre synchronisation n'était pas précise lors des quatre mesures, le module de batterie diminue automatiquement le tempo du métronome et les voyants des touches numériques sont rapidement balayés de droite à gauche.



- Continuez à jouer en accompagnement du métronome tandis que le tempo change toutes les quatre mesures.

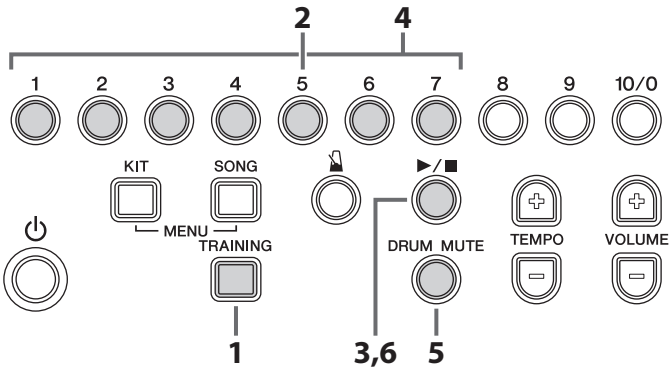
5. Pour arrêter l'entraînement, appuyez à nouveau sur la touche **[ ]**.

NOTE

- Si vous voulez régler le niveau de difficulté de cet entraînement, reportez-vous à la description du paramètre Difficulty Level (Niveau de difficulté) du mode Menu (page 50).
- Cet entraînement peut être configuré pour assourdir les pads lorsque ceux-ci ne sont pas frappés au bon moment ou pour les faire retentir quel que soit le moment où ils sont frappés. Pour plus de détails, reportez-vous à la description du paramètre Ignore Timing (Ignorer la synchronisation) du mode Menu (page 50).

Change Up (Changement vers le haut)

Dans le cadre de l'entraînement Change Up, votre but est de rester synchronisé tandis que vous accompagnez jusqu'à sept rythmes d'entraînement différents, qui changent toutes les deux mesures. Les rythmes sont attribués au touches numériques **[1]** à **[7]**, ce qui vous permet de choisir librement ceux sur lesquels vous voulez vous exercer. À la fin de l'entraînement, le module de batterie affiche votre score à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]** en plus de vous l'annoncer à voix haute.



1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.

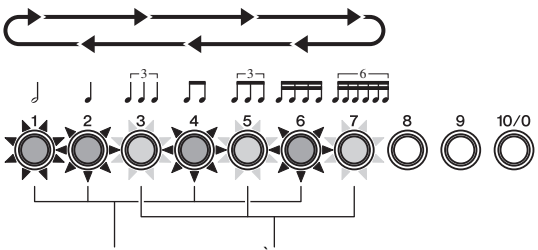
2. Appuyez sur la touche numérique **[5]**.
La touche **[▶/■]** clignote, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.

3. Appuyez sur la touche **[▶/■]** lorsque vous êtes prêt à commencer.

- Un rythme d'entraînement et le métronome démarrent, après quoi le rythme change toutes les deux mesures.

4. Appuyez sur les touches numériques **[1]** à **[7]** pour sélectionner les rythmes sur lesquels vous voulez vous entraîner.

- Lorsqu'une touche numérique est entièrement allumée, le rythme correspondant est inclus dans la session d'entraînement.
- Lorsqu'une touche numérique est à moitié allumée, le rythme correspondant est ignoré durant votre entraînement.
- Les touches numériques clignotent pour indiquer le rythme auquel vous devez jouer.



5. Jouez le rythme d'entraînement sur les pads en vous concentrant sur la précision de votre synchronisation.

- Pour régler le volume du rythme d'entraînement, appuyez sur la touche **[SONG]** et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche **[VOLUME+]** ou **[VOLUME–]**.
- Pour assourdir le rythme d'entraînement et accompagner uniquement le métronome, appuyez sur la touche **[DRUM MUTE]**.
- Pour rétablir le son du rythme d'entraînement, appuyez à nouveau sur la touche **[DRUM MUTE]**.

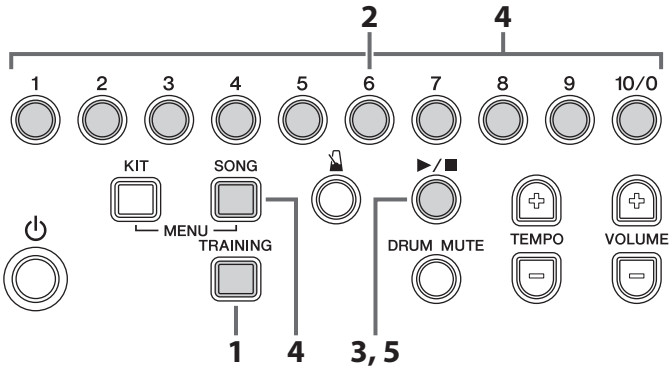
6. Pour arrêter l'entraînement, appuyez à nouveau sur la touche **[▶/■]**.
Le module de batterie affiche votre score à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]** en plus de vous l'annoncer à voix haute (en anglais). Pour plus de détails sur la notation, reportez-vous à la section Fonction de notation (page 29).

NOTE

- Vous pouvez également appuyer sur la touche [🔔] pour arrêter l'entraînement.
- Si vous voulez régler le niveau de difficulté de cet entraînement, reportez-vous à la description du paramètre Difficulty Level du mode Menu (page 50).
- Cet entraînement peut être configuré pour assourdir les pads lorsque ceux-ci ne sont pas frappés au bon moment ou pour les faire retentir quel que soit le moment où ils sont frappés. Pour plus de détails, reportez-vous à la description du paramètre Ignore Timing du mode Menu (page 50).
- Vous pouvez également modifier le nombre de mesures en fonction duquel le rythme d'entraînement sera répété en appuyant sur une des touches numériques [10/0]. Lorsque cette touche est à moitié allumée, le rythme est joué pendant quatre mesures avant de changer. Lorsqu'elle est entièrement allumée, le rythme est joué pendant une mesure. Enfin, lorsqu'elle est éteinte, le rythme est joué pendant deux mesures.

Easy Session (Session facile)

L'entraînement Easy Session vous permet de jouer un motif de batterie sur un morceau d'accompagnement simplement en frappant sur un ou des pads quelconques au tempo correct. En fait, cet entraînement n'est pas très différent d'une forme élémentaire de bœuf avec d'autres membres du groupe. Veuillez noter qu'aucun score n'est attribué pour ce type d'entraînement.



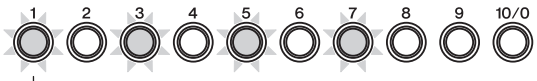
1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.

2. Appuyez sur la touche numérique **[6]**.
La touche **[▶/■]** clignote, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.

3. Appuyez sur la touche **[▶/■]** pour lancer l'accompagnement.

4. Jouez sur les pads tandis que le morceau d'accompagnement est reproduit.

- Quel(s) que soi(en)t le(s) pad(s) frappé(s), le module de batterie joue les sons corrects pour le motif de batterie. C'est la raison pour laquelle vous n'entendrez pas nécessaire le pad sur lequel vous frappez.
- Si vous arrêtez de frapper sur les pads, le module de batterie cessera de jouer le motif de batterie.
- Les touches numériques à moitié allumées servent de guide pour les variations du motif de batterie.



À moitié allumée = indique quand frapper sur le(s) pad(s)

- Pour jouer le motif de batterie correctement, vous devez frapper sur les pads au tempo correct indiqué par les touches numériques à moitié allumées.
- Pour sélectionner un autre morceau en cours d'entraînement, maintenez la touche **[SONG]** enfoncée et appuyez sur la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**).

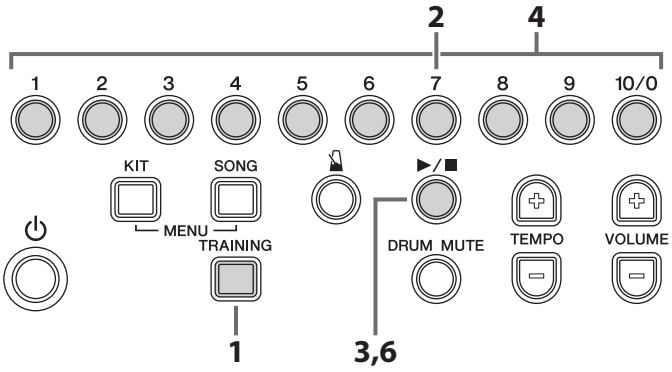
5. Pour arrêter l'entraînement, appuyez à nouveau sur la touche **[▶/■]**.

NOTE

La touche [DRUM MUTE] n'est pas utilisée avec ce type d'entraînement.

Groove Tracker (Suiveur de groove)

La fonction Groove Tracker vous permet de jouer en toute facilité une série de motifs de batterie d'entraînement différents, qui refléteront automatiquement la vitesse et la force de votre jeu de batterie. Vous pouvez en outre ajouter à votre guise vos propres variations au motif de base. Veuillez noter qu'aucun score n'est attribué pour ce type d'entraînement.



1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.
2. Appuyez sur la touche numérique **[7]**.
   La touche **[▶/■]** clignote, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.
3. Appuyez sur la touche **[▶/■]** lorsque vous êtes prêt à commencer.
   Le module de batterie joue le motif de batterie d'entraînement une fois et les touches numériques (**[1]** à **[10/0]**) s'allument tandis que le motif est joué.
4. Pour sélectionner un autre motif de batterie d'entraînement, appuyez sur la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**).
5. Frappez sur le pad de cymbale charleston ou de grosse caisse. Chaque fois que vous frappez, la partie suivante du motif de batterie est jouée.
   - Reportez-vous aux partitions de batterie de la section Liste des données (page 62) pour obtenir plus de détails sur les pads à frapper pour progresser dans chaque motif de batterie et sur l'importance de l'avancée des motifs à chaque frappe.
   - Le tempo du motif de batterie change pour refléter la vitesse de votre jeu de batterie.
   - Le volume du motif de batterie change pour refléter la force de votre jeu de batterie.

   NOTE
   - Vous pouvez sélectionner le(s) pad(s) que vous souhaitez utiliser pour avancer dans le motif de batterie. Pour plus de détails, reportez-vous à la description du paramètre Groove Tracker Control Pad(s) (Pad(s) de contrôle du suiveur de groove) du mode Menu (page 51).
   - Vous pouvez déterminer de combien le motif de batterie d'entraînement doit avancer à chaque frappe sur le(s) pad(s) sélectionné(s). Pour plus de détails, reportez-vous à la description du paramètre Groove Tracker Advance Step (Progression du suiveur de groove) du mode Menu (page 51).
   - Si vous arrêtez brièvement de frapper puis recommencez, le motif de batterie reprendra depuis le début.

   NOTE
   Vous pouvez définir le laps de temps au terme duquel le motif de batterie revient au début lorsque vous arrêtez de frapper. Pour plus de détails, reportez-vous à la description du paramètre Groove Tracker Return Time (Temps de transition du suiveur de groove) du mode Menu (page 50).
6. Pour arrêter l'entraînement, appuyez à nouveau sur la touche **[▶/■]**.

Assourdissement de parties spécifiques du motif de batterie d'entraînement

Vous pouvez assourdir n'importe quelle partie de batterie individuelle (caisse claire, grosse caisse, tom, cymbale charleston et/ou cymbale) constituant le motif de batterie d'entraînement. Si, par exemple, vous assourdissez la partie de caisse claire, vous pourrez jouer n'importe quel motif de caisse claire sur le reste des parties de batterie.

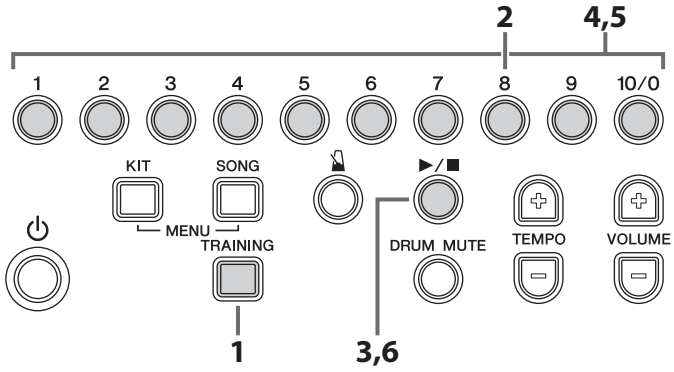
1. Appuyez sur la touche [DRUM MUTE] et vérifiez qu'elle s'allume.

2. Frappez le pad correspondant à la partie du motif de batterie d'entraînement que vous souhaitez assourdir.
   - La partie de batterie sélectionnée est à présent assourdie.
   - Si vous ne frappez pas sur le pad correspondant à la partie de batterie assourdie dans un délai déterminé, le son de ce pad est automatiquement restauré.
3. Pour restaurer manuellement le son de toutes les parties de batterie, appuyez à nouveau sur la touche [DRUM MUTE] et vérifiez qu'elle s'éteint.

NOTE
La touche [ ] n'est pas utilisée avec ce type d'entraînement.

Pad Gate (Gate de pad)

Dans le cadre de l'entraînement Pad Gate, les pads ne produisent un son que si votre jeu de batterie correspond très précisément au motif de batterie d'entraînement. À la fin de l'entraînement, le module de batterie affiche votre score à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]** en plus de vous l'annoncer à voix haute.



1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.
2. Appuyez sur la touche numérique **[8]**.
   La touche **[▶/■]** clignote, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.
3. Appuyez sur la touche **[▶/■]** lorsque vous êtes prêt à commencer.
   - Le module de batterie commence à jouer le motif de batterie d'entraînement.
   - Les touches numériques (**[1]** à **[10/0]**) s'allument pour indiquer la progression du motif de batterie d'entraînement.
4. Si nécessaire, sélectionnez un autre motif de batterie d'entraînement à l'aide des touches numériques (**[1]** à **[10/0]**).
   Vous pouvez trouver les partitions des différents motifs de batterie d'entraînement dans la section Liste des données (page 62).
5. Jouez le motif de batterie d'entraînement sur les pads.
   - Les pads ne produiront aucun son s'ils ne sont pas frappés au bon moment.
   - Si vous jouez une phrase autre que le motif de batterie d'entraînement, les pads ne produiront aucun son.
   - Pour sélectionner un autre motif de batterie d'entraînement, appuyez sur la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**).
6. Pour arrêter l'entraînement, appuyez à nouveau sur la touche **[▶/■]**.
   Le module de batterie affiche votre score à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]** en plus de vous l'annoncer à voix haute (en anglais). Pour plus de détails sur la notation, reportez-vous à la section Fonction de notation (page 29).

Assourdissement de parties spécifiques du motif de batterie d'entraînement

Vous pouvez assourdir n'importe quelle partie de batterie individuelle (caisse claire, grosse caisse, tom, cymbale charleston et/ou cymbale) constituant le motif de batterie d'entraînement. Si, par exemple, vous assourdissez la partie de caisse claire, vous pourrez vous concentrer sur le jeu de cette partie uniquement.

1. Appuyez sur la touche [DRUM MUTE] et vérifiez qu'elle s'allume.

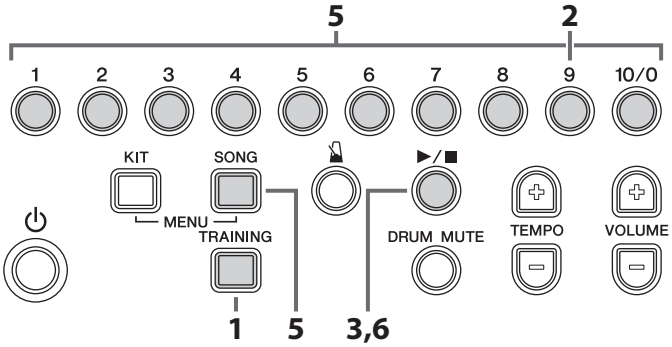
2. Frappez le pad correspondant à la partie du motif de batterie d'entraînement que vous souhaitez assourdir.
   - La partie de batterie sélectionnée est à présent assourdie.
   - Si vous ne frappez pas sur le pad correspondant à la partie de batterie assourdie dans un délai donné, le son de ce pad est automatiquement restauré.
3. Pour restaurer manuellement le son de toutes les parties de batterie, appuyez à nouveau sur la touche [DRUM MUTE] et vérifiez qu'elle s'éteint.

NOTE

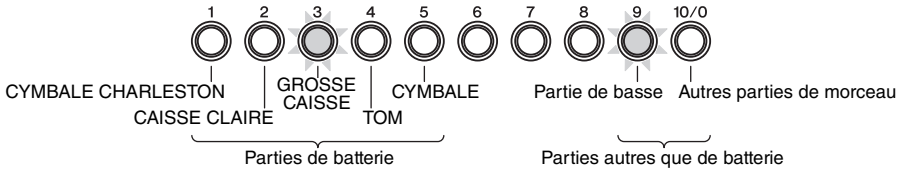
- Si vous voulez régler le niveau de difficulté de cet entraînement, reportez-vous à la description du paramètre Difficulty Level du mode Menu (page 50).
- Vous pouvez choisir d'assourdir les pads lorsque ceux-ci ne sont pas frappés au bon moment ou de faire retentir tous les pads quel que soit le moment où ils sont frappés. Pour plus de détails, reportez-vous à la description du paramètre Ignore Timing du mode Menu (page 50).
- Vous pouvez définir les groupes de pads que le module de batterie doit prendre en considération pour décider si vous jouez ou non le motif correct. Pour plus de détails, reportez-vous à la description du paramètre Pad Gate Group (Groupe de gate de pad) du mode Menu (page 52).

Part Mute (Assourdissement de partie)

L'entraînement Part Mute vous permet d'assourdir une partie de batterie unique ou l'ensemble de celles-ci (cymbale charleston, caisse claire, grosse caisse, tom et/ou cymbale), de même que les parties instrumentales d'un morceau d'accompagnement. Veuillez noter qu'aucun score n'est attribué pour ce type d'entraînement.



1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.
2. Appuyez sur la touche numérique **[9]**.
   La touche **[▶/■]** clignote, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.
3. Appuyez sur la touche **[▶/■]** pour lancer le morceau actuellement sélectionné.
   Chacune des parties de batterie et autres est affectée à une touche numérique distincte, comme illustré sur le schéma, ce qui vous permet de les assourdir ou de restaurer le son en appuyant sur la touche correspondante. (Reportez-vous à la description ci-dessous.)
4. Exercez-vous à frapper sur les pads en accompagnement du morceau.
5. Pour sélectionner un autre morceau en cours d'entraînement, maintenez la touche **[SONG]** enfoncée et appuyez sur la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**).
6. Pour arrêter l'entraînement, appuyez à nouveau sur la touche **[▶/■]**.



■ Assourdissement des parties de batterie

● Assourdissement à l'aide des touches numériques [1] à [5]

1. Pour assourdir une partie de batterie, appuyez sur la touche numérique correspondante.
   La partie est assourdie et la touche numérique s'allume.
2. Pour réactiver le son d'une partie de batterie, appuyez à nouveau sur la touche numérique correspondante, laquelle est allumée.
   Le son de la partie est réactivé et le voyant de la touche numérique s'éteint.

NOTE

Lorsque vous jouez sur les pads, les touches numériques clignotent pour indiquer les parties de batterie correspondantes.

● Assourdissement avec les pads

1. Appuyez sur la touche [DRUM MUTE] et vérifiez qu'elle s'allume.
2. Frappez le pad correspondant à la partie de batterie que vous souhaitez assourdir.
   La partie sélectionnée est assourdie et la touche numérique correspondante s'allume.
3. Pour restaurer manuellement le son de toutes les parties de batterie, appuyez à nouveau sur la touche [DRUM MUTE] et vérifiez que son voyant s'éteint.

NOTE

Si vous ne frappez pas sur le pad correspondant à une partie de batterie assourdie dans un délai déterminé, le son de cette partie est automatiquement restauré et le voyant de la touche numérique s'éteint.

■ Assourdissement de parties autres que de batterie

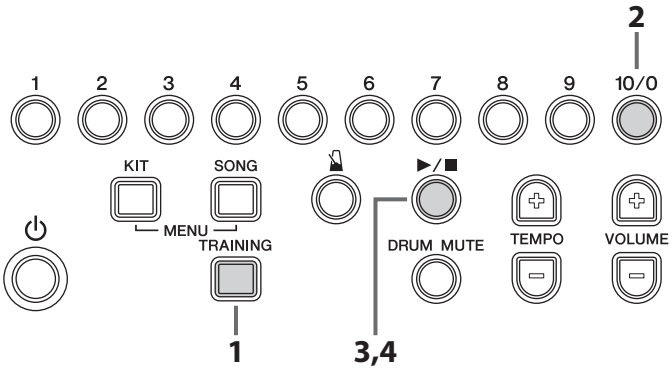
1. Appuyez sur la touche numérique [9] pour assourdir la partie de basse du morceau d'accompagnement ou sur la touche [10/0] pour assourdir les autres parties instrumentales.
   La ou les touches numériques correspondant à la ou aux parties du morceau assourdies s'allument.
2. Pour réactiver le son des parties du morceau, appuyez à nouveau sur la ou les touches numériques correspondantes, lesquelles sont allumées.
   Le ou les voyants des touches numériques s'éteignent.

Fast Blast (Explosion rapide)

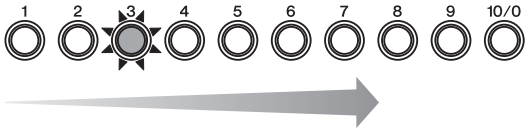
Durant une session d'entraînement Fast Blast, vous jouez simplement de la batterie avec autant de frénésie que vous le pouvez sur une période de temps déterminée. Dans ce cas-ci, il s'agit davantage d'un jeu que d'une forme d'entraînement, le but étant d'obtenir le score le plus élevé possible. À la fin de l'entraînement, le module de batterie affiche votre score à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]** en plus de vous l'annoncer à voix haute.

NOTE

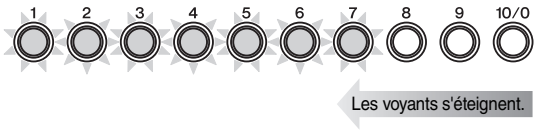
Fast Blast utilise un système de scores différent des autres types d'entraînement.



1. Appuyez sur la touche **[TRAINING]** pour activer le mode Training.
2. Appuyez sur la touche numérique **[10/0]**.
   La touche **[▶/■]** clignote, indiquant ainsi que le module de batterie est en attente du début de l'entraînement.
3. Appuyez sur la touche **[▶/■]**.
4. Frappez un maximum de pads durant le temps d'entraînement (10 secondes).
   - La minuterie démarre dès que vous frappez sur le premier pad.
   - Chaque fois que vous frappez sur un pad et augmentez votre score, la position de la touche numérique entièrement allumée se déplace de gauche à droite.



   - Les touches numériques à moitié allumées indiquent le temps restant avant la fin de la session de formation. De manière plus spécifique, les voyants des touches numériques à moitié allumées s'éteignent progressivement de droite à gauche et la session d'entraînement s'arrête lorsqu'ils sont tous éteints.



- À la fin de la session d'entraînement, le module de batterie affiche votre score à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]** en plus de vous l'annoncer à voix haute (en anglais).

  Exemple :
  Si vous avez obtenu un score de 980, les touches numériques [9]→[8]→[0] clignoteront.

- Pour arrêter une session d'entraînement avant que le temps de la minuterie ne soit épuisé, appuyez à nouveau sur la touche **[▶/■]**.

NOTE

- Si vous souhaitez consulter à nouveau votre score, appuyez sur une des touches numériques [1] à [10/0].
- Si vous voulez régler la durée de l'entraînement, reportez-vous à la description du paramètre Fast Blast Timer du mode Menu (page 52).

Configuration des paramètres à l'aide du mode Menu

Le mode Menu est utilisé pour configurer les paramètres et fonctions du module de batterie, lesquels sont répartis en sept groupes, comme suit.

1 Réglages du métronome
- 1-1. Pattern (Motif) ..... Page 41
- 1-2. Beats (Temps) ..... Page 41
- 1-3. Sound (Son) ..... Page 41
- 1-4. Number Button Lighting Pattern (Schéma d'éclairage des touches numériques) ..... Page 42

2 Réglages du kit
- 2-1. Pad Sound (Son du pad) ..... Page 42
- 2-2. Pad Volume (Volume du pad) ..... Page 42
- 2-3. Pad Panning (Balayage panoramique du pad) ..... Page 43
- 2-4. Double Bass Drum (Batterie avec contrebasse) ..... Page 43
- 2-5. Reverb (Réverbération) ..... Page 43

3 Réglages MIDI
- 3-1. Local Control (Commande locale) ..... Page 44
- 3-2. Note Number (Numéro de note) ..... Page 44

4 Réglages de charleston
- 4-1. Clutch Position (Position d'embrayage) ..... Page 45
- 4-2. Splash Sensitivity (Sensibilité de splash) ..... Page 45
- 4-3. Foot Close Position (Position de fermeture au pied) ..... Page 45
- 4-4. Foot Close Velocity (Vélocité de fermeture au pied) ..... Page 45
- 4-5. Kick Velocity (Vélocité de grosse caisse) ..... Page 46

5 Réglages du déclencheur
- 5-1. Pad Velocity Curve (Courbe de vélocité du pad) ..... Page 46
- 5-2. Crosstalk (Diaphonie) ..... Page 47
- 5-3. Snare Pad Type (Type de pad de caisse claire) ..... Page 48
- 5-4. Pedal Types (Types de pédale) ..... Page 48
- 5-5. Gain ..... Page 49
- 5-6. Minimum Level (Niveau minimum) ..... Page 49

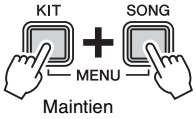
6 Réglages d'entraînement
- 6-1. Timer ..... Page 49
- 6-2. Difficulty Level ..... Page 50
- 6-3. Ignore Timing ..... Page 50
- 6-4. Groove Tracker Return Time ..... Page 50
- 6-5. Groove Tracker Control Pad(s) ..... Page 51
- 6-6. Groove Tracker Advance Step ..... Page 51
- 6-7. Pad Gate Group ..... Page 52
- 6-8. Fast Blast Timer ..... Page 52

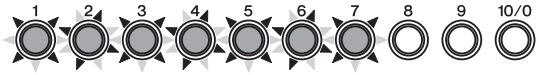
7 Autres réglages
- 7-1. Kit Lock (Verrouillage du kit) ..... Page 53
- 7-2. Voice Guidance Volume (Volume du guide vocal) ..... Page 53
- 7-3. Auto Power-Off Time ..... Page 53
- 7-4. Stereo/Mono ..... Page 53
- 7-5. Initialize Kit (Initialiser le kit) ..... Page 54
- 7-6. Initialize Song (Initialiser le morceau) ..... Page 54
- 7-7. Revert to Last Power On (Retour à la dernière mise sous tension) ..... Page 55
- 7-8. Factory Set ..... Page 55

Procédure de base du mode Menu

La procédure de base utilisée pour activer le mode Menu et sélectionner le paramètre à configurer est la suivante. Pour plus de détails sur les paramètres individuels, reportez-vous aux sections correspondantes ci-après.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu. Les touches numériques **[1]** à **[7]** commencent à clignoter.





2. Appuyez sur la touche numérique correspondant au groupe contenant le paramètre que vous souhaitez configurer. (Les groupes de paramètres sont affichés dans la liste hiérarchique sur la gauche.)

Touche numérique	Groupe
[1]	Réglages du métronome
[2]	Réglages du kit
[3]	Réglages MIDI
[4]	Réglages de la cymbale charleston

Touche numérique	Groupe
[5]	Réglages du déclencheur
[6]	Réglages d'entraînement
[7]	Autres réglages

3. Appuyez sur la touche numérique correspondant au paramètre que vous souhaitez configurer. (Les paramètres sont affichés dans la liste hiérarchique sur la gauche.)

4. Saisissez le nouveau réglage.
Vous pouvez utiliser les touches numériques pour saisir directement des valeurs numériques pour les paramètres, telles que la vélocité. Par exemple, pour saisir la valeur 105, appuyez sur les touches numériques **[1]→[10/0]→[5]** dans l'ordre.

- La touche numérique **[10/0]** permet de saisir la valeur zéro. Vous ne pouvez pas l'utiliser pour saisir le nombre dix.
- Une fois la valeur saisie, les touches numériques clignotent en continu pour indiquer le nouveau réglage.

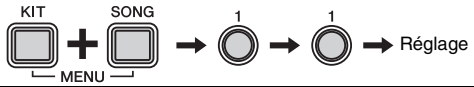
NOTE

Vous pouvez également utiliser les touches [TEMPO+] et [TEMPO–] pour augmenter et diminuer la valeur des réglages. De manière plus spécifique, la touche [TEMPO+] augmente la valeur actuelle d'une unité à chaque pression, tandis que la touche [TEMPO–] la diminue d'une unité.

1 Réglages du métronome

1-1. Pattern (Motif)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [1] → Réglage



La procédure suivante vous permet de définir un des huit motifs pour le métronome du module de batterie.

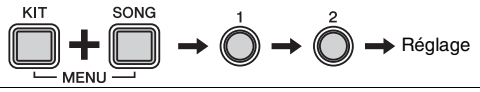
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le groupe de paramètres Metronome Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le paramètre Pattern.
4. Sélectionnez un nouveau motif de métronome à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[8]**). Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage
[1]	
[2]	
[3]	
[4]	
[5]	
[6]	
[7]	
[8]	

NOTE
Dans le cas des réglages [2], [4], [6] et [8], le premier temps est accentué.

1-2. Beats (Temps)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [2] → Réglage



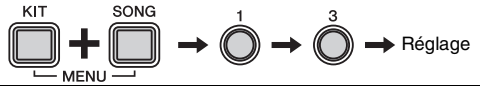
Utilisez la procédure suivante pour définir le métronome sur une longueur comprise entre 1 et 9 temps.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le groupe de paramètres Metronome Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le paramètre Beats.
4. Sélectionnez une nouvelle longueur de métronome en temps à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[9]**). Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage
[1]	1 temps
[2]	2 temps
[3]	3 temps
[4]	4 temps
[5]	5 temps
[6]	6 temps
[7]	7 temps
[8]	8 temps
[9]	9 temps

1-3. Sound (Son)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [3] → Réglage



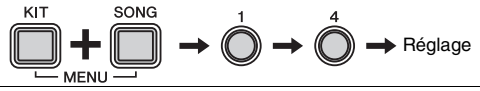
La procédure suivante vous permet de définir le son joué par le métronome sur, par exemple, un son de clic standard, une cloche de vache, un son de baguettes ou un décompte vocal.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le groupe de paramètres Metronome Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[3]** pour sélectionner le paramètre Sound.
4. Sélectionnez un nouveau son de métronome à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[6]**). Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage
[1]	Metronome click 1 (Clic de métronome 1)
[2]	Metronome click 2
[3]	Cowbell (Cloche de vache)
[4]	Drumsticks (Baguettes)
[5]	Spoken count 1 (Décompte vocal 1)
[6]	Spoken count 2

1-4. Number Button Lighting Pattern (Schéma d'éclairage des touches numériques)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [4] → Réglage



Vous pouvez faire en sorte que les touches numériques **[1]** à **[10/0]** s'allument lorsque vous utilisez le métronome en mode Kit ou Song. Utilisez la procédure suivante pour définir le schéma d'éclairage des touches.

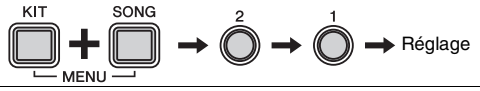
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le groupe de paramètres Metronome Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le paramètre Number Button Lighting Pattern.
4. Sélectionnez un nouveau schéma d'éclairage à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[3]**). Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage
[1]	Off (Désactivé) (pas d'éclairage)
[2]	Pattern 1
[3]	Pattern 2

2 Réglages du kit

2-1. Pad Sound (Son du pad)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [1] → Réglage



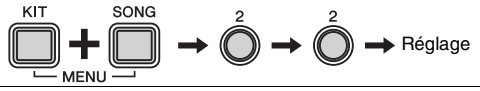
La procédure suivante vous permet de modifier les sons affectés aux pads du kit actuellement sélectionné. Vous pouvez ainsi créer très facilement vos propres kits uniques.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le groupe de paramètres Kit Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le paramètre Pad Sound.
4. Frappez sur un pad pour le sélectionner.
5. Saisissez un nouveau numéro de son de batterie à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**. Pour obtenir une liste des sons et des numéros, reportez-vous à la section Liste des sonorités (page 61).

Réglage
1 à 169

2-2. Pad Volume (Volume du pad)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [2] → Réglage



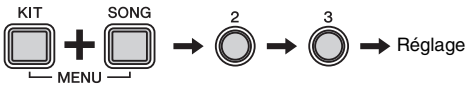
La procédure suivante vous permet d'ajuster le volume des pads du kit actuellement sélectionné.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le groupe de paramètres Kit Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le paramètre Pad Volume.
4. Frappez sur un pad pour le sélectionner.
5. Saisissez un nouveau volume à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.

Réglage
0 à 127

2-3. Pad Panning (Balayage panoramique du pad)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [3] → Réglage



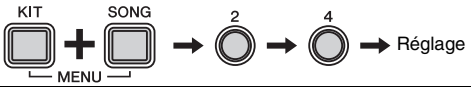
La procédure suivante vous permet d'ajuster le balayage panoramique des pads du kit actuellement sélectionné.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le groupe de paramètres Kit Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[3]** pour sélectionner le paramètre Pad Panning.
4. Frappez sur un pad pour le sélectionner.
5. Saisissez une nouvelle position de balayage panoramique à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.
   Une valeur de 64 correspond à la position centrale.
   Des valeurs inférieures déplacent le pad de plus en plus vers la gauche et des valeurs supérieures vers la droite.

Réglage
0 à 127

2-4. Double Bass Drum (Batterie avec contrebasse)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [4] → Réglage



La procédure suivante vous permet de configurer facilement le module de batterie pour produire un son de grosse caisse lorsque vous actionnez la pédale connectée à la prise d'entrée de déclenchement **[HI-HAT CONTROL]**.
Cette fonction pratique permet de prendre en charge des techniques de batterie avec contrebasse.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le groupe de paramètres Kit Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le paramètre Double Bass Drum.
4. Réglez le paramètre à l'aide de la touche numérique **[1]** ou **[2]**. Les réglages suivants sont disponibles.

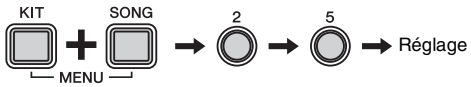
Touche numérique	Réglage
[1]	Off (Désactivé)
[2]	On (Activé)

NOTE

Lorsque la fonction Double Bass Drum est activée, vous ne pouvez pas utiliser le contrôleur de cymbale charleston connecté à la prise d'entrée de déclenchement [HI-HAT CONTROL] pour simuler l'ouverture et la fermeture de la cymbale charleston.

2-5. Reverb (Réverbération)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [5] → Réglage



Les effets de réverbération ajoutent une ambiance chaleureuse aux sons, en simulant les réflexions complexes de véritables lieux de spectacles, tels que des salles de concert ou des boîtes de nuit. Utilisez la procédure suivante pour sélectionner un effet de réverbération pour le kit actuellement sélectionné.

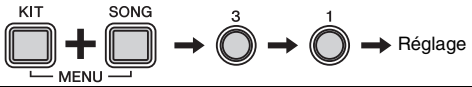
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le groupe de paramètres Kit Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner le paramètre Reverb.
4. Sélectionnez un effet de réverbération à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**).
   Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage
[1]	Off (Désactivé)
[2]	Hall 1 (Salle de concert 1)
[3]	Hall 2 (Salle de concert 2)
[4]	Hall 3 (Salle de concert 3)
[5]	Room 1 (Pièce 1)
[6]	Room 2 (Pièce 2)
[7]	Room 3 (Pièce 3)
[8]	Stage 1 (Scène 1)
[9]	Stage 2 (Scène 2)
[10/0]	Plate (Plaque)

3 Réglages MIDI

3-1. Local Control (Commande locale)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [3] → [1] → Réglage



Le paramètre Local Control détermine si le générateur de sons interne du module de batterie produit des sons en réponse aux frappes sur les pads ou à la reproduction de morceaux. Ce paramètre est généralement réglé sur « On », ce qui signifie que les pads et les morceaux génèrent des sons. Lorsque « Off » est sélectionné, le générateur de sons est pour l'essentiel déconnecté des pads et des morceaux, lesquels sont dès lors dans l'impossibilité de produire des sons. Le réglage « Off » peut s'avérer très utile lorsque vous cherchez à enregistrer vos performances de batterie sous forme de données MIDI sur un séquenceur ou à l'aide d'une application DAW.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[3]** pour sélectionner le groupe de paramètres MIDI Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le paramètre Local Control.
4. Réglez le paramètre à l'aide de la touche numérique **[1]** ou **[2]**. Les réglages suivants sont disponibles.

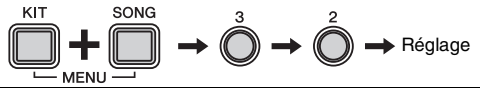
Touche numérique	Réglage	Description
[1]	Off (Désactivé)	Le générateur de sons interne ne répond pas aux pads et aux morceaux.
[2]	On (Activé)	Le générateur de sons interne répond aux pads et aux morceaux.

NOTE

- Le générateur de sons interne du module de batterie continue de répondre aux données MIDI reçues lorsque le paramètre Local Control est désactivé.
- Le générateur de sons interne du module de batterie continue d'émettre les performances de batterie sous forme de données MIDI reçues lorsque le paramètre Local Control est désactivé.

3-2. Note Number (Numéro de note)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [3] → [2] → Réglage



La procédure suivante vous permet de définir le numéro de note MIDI émis lorsque vous frappez sur chacun des pads.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[3]** pour sélectionner le groupe de paramètres MIDI Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le paramètre Note Number.
4. Frappez sur un pad pour le sélectionner.
5. Saisissez un nouveau numéro de note à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.

Réglage
0 à 127

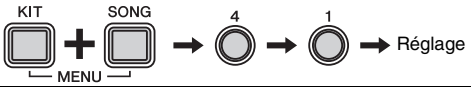
NOTE

Les réglages de numéro de note sont uniquement pertinents si vous avez connecté le module de batterie à un ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel de référence MIDI (PDF).

4 Réglages de charleston

4-1. Clutch Position (Position d'embrayage)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [1] → Réglage



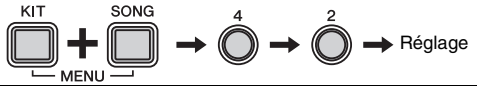
La procédure suivante vous permet de simuler l'effet produit en changeant la position d'embrayage de la cymbale charleston. Plus la valeur est petite, plus le son de cymbale charleston ouverte s'atténuera rapidement.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le groupe de paramètres Hi-hat Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le paramètre Clutch Position.
4. Saisissez une nouvelle position d'embrayage à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.

Réglage
0 à 64

4-2. Splash Sensitivity (Sensibilité de splash)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [2] → Réglage



La procédure suivante vous permet de régler le degré de sensibilité de la détection des splashs de la cymbale charleston par la commande au pied. Plus la valeur est élevée, plus il sera facile de produire un son de splash avec le contrôleur de cymbale charleston. Des valeurs élevées peuvent toutefois provoquer la production involontaire de sons de splash lorsque, par exemple, vous actionnez légèrement le contrôleur de cymbale charleston afin de rester en mesure. Pour éviter de produire des splashs, il est par conséquent conseillé de régler ce paramètre sur « Off ».

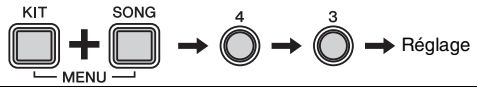
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le groupe de paramètres Hi-hat Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le paramètre Splash Sensitivity.
4. Saisissez une nouvelle sensibilité de splash à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.

Réglage
0 à 127

NOTE
Définissez ce paramètre sur [0] pour désactiver les splashs.

4-3. Foot Close Position (Position de fermeture au pied)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [3] → Réglage



La procédure suivante vous permet de régler la position sur laquelle la cymbale charleston passe de l'état ouvert à l'état fermé lorsque vous utilisez le contrôleur de cymbale charleston. Les valeurs élevées augmentent l'écart entre les cymbales supérieure et inférieure, ce qui peut empêcher la production de sons de fermeture au pied ou de sons de splash lorsque vous actionnez la pédale.

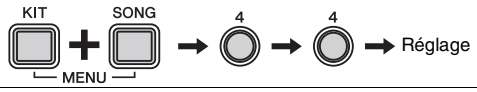
Ce paramètre ne produira un effet que si vous utilisez un contrôleur de cymbale charleston HH65.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le groupe de paramètres Hi-hat Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[3]** pour sélectionner le paramètre Foot Close Position.
4. Saisissez une nouvelle position de fermeture au pied à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.

Réglage
0 à 32

4-4. Foot Close Velocity (Vélocité de fermeture au pied)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [4] → Réglage



La procédure suivante vous permet d'ajuster la vélocité (ou la puissance) des sons de fermeture au pied produits à l'aide du contrôleur de cymbale charleston.

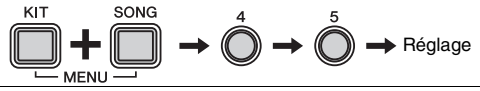
Ce paramètre ne produira un effet que si vous utilisez le contrôleur de cymbale charleston livré avec le DTX400K.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le groupe de paramètres Hi-hat Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le paramètre Foot Close Velocity.
4. Saisissez une nouvelle vélocité à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.

Réglage
1 à 127

4-5. Kick Velocity (Vélocité de grosse caisse)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [5] → Réglage



La procédure suivante vous permet d'ajuster la vitesse (ou la puissance) des sons de grosse caisse produits à l'aide du contrôleur de cymbale charleston. Pour que le paramètre Kick Velocity ait un effet, le paramètre Double Bass Drum doit être réglé sur « On » pour le kit actuellement sélectionné (page 43).

Ce paramètre ne produira un effet que si vous utilisez le contrôleur de cymbale charleston livré avec le DTX400K.

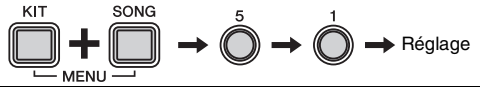
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le groupe de paramètres Hi-hat Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner le paramètre Kick Velocity.
4. Saisissez une nouvelle vélocité à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.

Réglage
1 à 127

5 Réglages du déclencheur

5-1. Pad Velocity Curve (Courbe de vélocité du pad)

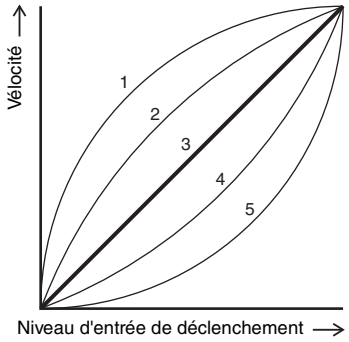
Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [1] → Réglage

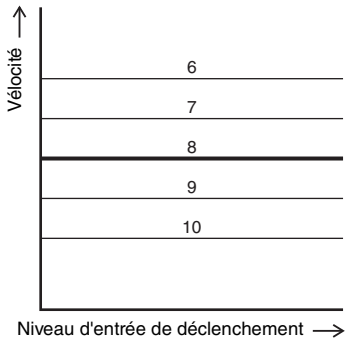


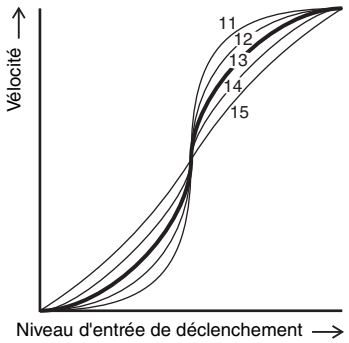
La procédure suivante vous permet de sélectionner une courbe de vélocité pour des pads individuels. La courbe de vélocité détermine dans quelle mesure la vélocité (ou la puissance) d'un son est affectée par la force avec laquelle vous frappez le pad.

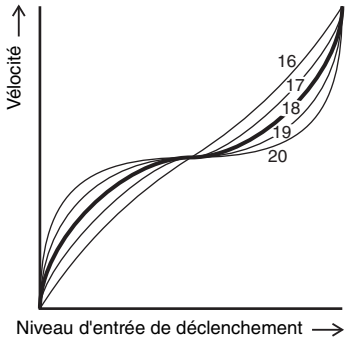
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner le groupe de paramètres Trigger Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le paramètre Pad Velocity Curve.
4. Frappez sur un pad pour le sélectionner.
5. Saisissez un nouveau réglage de courbe de vélocité à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.
   Les réglages suivants sont disponibles.

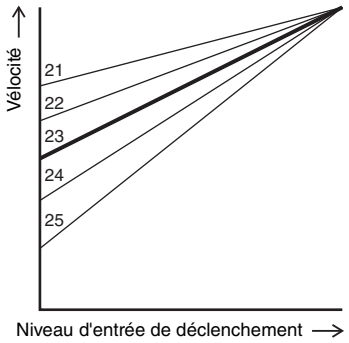
Réglage
1 à 25





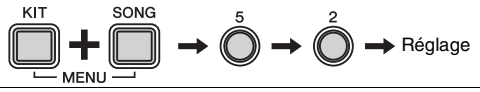






5-2. Crosstalk (Diaphonie)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [2] → Réglage



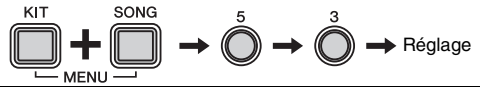
Le terme « diaphonie » fait référence à l'émission de signaux de déclenchement parasites par un pad autre que celui qui a été frappé, en raison de vibrations ou d'interférences entre les pads. La procédure suivante vous permet d'ajuster le paramètre Crosstalk pour des pads individuels afin d'empêcher ce phénomène de se produire.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner le groupe de paramètres Trigger Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le paramètre Crosstalk.
4. Frappez sur un pad pour le sélectionner.
5. Saisissez une nouvelle valeur (%) à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**. Des valeurs plus élevées sont plus efficaces pour empêcher la diaphonie, mais elles peuvent également rendre la frappe simultanée sur plusieurs pads difficile en cas de jeu de batterie léger.

Réglage
0 à 99

5-3. Snare Pad Type (Type de pad de caisse claire)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [3] → Réglage



La procédure suivante vous permet de spécifier le type de pad de caisse claire connecté au module de batterie.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner le groupe de paramètres Trigger Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[3]** pour sélectionner le paramètre Snare Pad Type.
4. Sélectionnez un nouveau type de pad de caisse claire à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[6]**). Les réglages suivants sont disponibles.

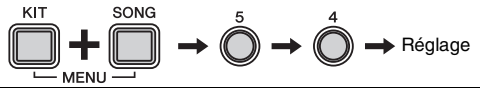
Touche numérique	Réglage
[1]	Identification automatique
[2]	TP70S
[3]	Pad de caisse claire livré avec le DTX400K
[4]	Pad de la série XP
[5]	TP70S inversé
[6]	Pad de la série XP inversé

NOTE

- Ce paramètre peut généralement être réglé sur [1] (identification automatique).
- Lorsqu'il est réglé sur [1], le module de batterie identifie automatiquement le type de pad de caisse claire livré avec votre kit de batterie électronique lorsque vous le mettez sous tension. Si vous appuyez ensuite sur la touche numérique [1] et la maintenez enfoncée, le module de batterie fera clignoter la touche numérique [2] ou [3] pour indiquer le résultat de l'identification automatique.
- Chaque fois que vous changez le type de caisse claire connecté au module de batterie, veuillez mettre à jour ce réglage à l'aide de la touche numérique correspondante ([2] à [6]).
- Vous pouvez utiliser le réglage [5] ou [6] pour basculer (ou inverser) les sons de batterie affectés à Rim 1 et Rim 2. Cela permet aux batteurs gauchers de configurer plus facilement leur kit de batterie électronique.

5-4. Pedal Types (Types de pédale)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [4] → Réglage



Utilisez le paramètre suivant pour spécifier les types de pédales (contrôleur de cymbale charleston et grosse caisse) connectés au module de batterie.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner le groupe de paramètres Trigger Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le paramètre Pedal Types.
4. Sélectionnez une nouvelle combinaison de type de pédale à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[5]**). Les réglages suivants sont disponibles.

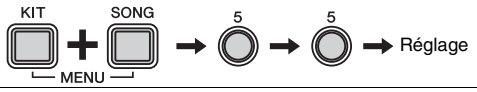
Touche numérique	Réglage	
	Contrôleur de cymbale charleston	Pédale de grosse caisse
[1]	Identification automatique	
[2]	HH65	KP65
[3]	Pédale du contrôleur de cymbale charleston livrée avec le DTX400K	KU100
[4]	Pédale du contrôleur de cymbale charleston livrée avec le DTX400K	KP65
[5]	HH65	KU100

NOTE

- Ce paramètre peut généralement être réglé sur [1] (identification automatique).
- Lorsqu'il est réglé sur [1], le module de batterie identifie automatiquement le type de pédale livré avec votre kit de batterie électronique lorsque vous le mettez sous tension. Si vous appuyez ensuite sur la touche numérique [1] et la maintenez enfoncée, le module de batterie fera clignoter la touche numérique [2] ou [3] pour indiquer le résultat de l'identification automatique.
- Chaque fois que vous changez le type de contrôleur de cymbale charleston ou de pédale de grosse caisse connecté au module de batterie, veuillez mettre à jour ce réglage à l'aide de la touche numérique correspondante ([2] à [5]).

5-5. Gain

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [5] → Réglage



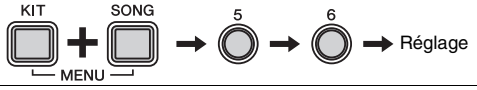
La procédure suivante vous permet de définir le niveau de gain des signaux de déclenchement émis depuis les pads individuels. Plus le réglage du gain est élevé, plus le son produit par un jeu de batterie léger est fort.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner le groupe de paramètres Trigger Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner le paramètre Gain.
4. Frappez sur un pad pour le sélectionner.
5. Saisissez un nouveau niveau de gain à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.

Réglage
1 à 127

5-6. Minimum Level (Niveau minimum)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [6] → Réglage



Lorsque la force avec laquelle vous frappez sur un pad ne dépasse pas ce niveau, le pad n'émet aucun signal de déclenchement en réponse et aucun son n'est produit.

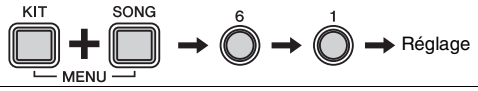
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner le groupe de paramètres Trigger Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner le paramètre Minimum Level.
4. Frappez sur un pad pour le sélectionner.
5. Saisissez une nouvelle valeur (%) à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**.

Réglage
0 à 99 (%)

6 Réglages d'entraînement

6-1. Timer

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [1] → Réglage



La procédure suivante vous permet de définir la minuterie d'entraînement utilisée dans le mode Training du module de batterie. La minuterie commence le décompte au début d'une session d'entraînement et, une fois le temps défini atteint, elle interrompt automatiquement la session.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner le groupe de paramètres Training Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le paramètre Timer.
4. Sélectionnez le temps d'entraînement souhaité en appuyant sur la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**). Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage
[1]	Désactivé
[2]	30 secondes
[3]	60 secondes
[4]	90 secondes
[5]	120 secondes
[6]	150 secondes
[7]	180 secondes
[8]	300 secondes
[9]	480 secondes
[10/0]	600 secondes

NOTE

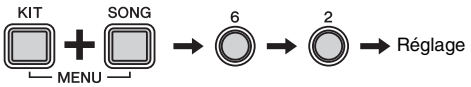
Le temps d'entraînement défini à l'aide de ce paramètre s'applique uniquement aux types d'entraînement suivants.

- Groove Check
- Rhythm Gate
- Measure Break
- Tempo Up/Down
- Change Up
- Pad Gate

Les autres types d'entraînement ne sont pas affectés.

6-2. Difficulty Level

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [2] → Réglage



La procédure suivante vous permet de définir le niveau de difficulté de l'entraînement pour Tempo Up/Down (Augmenter/Diminuer le tempo) (page 33), Change Up (Changement vers le haut) (page 34) et Pad Gate (Gate de pad) (page 37).

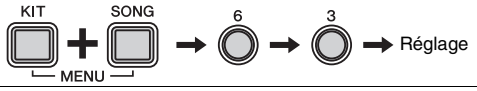
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner le groupe de paramètres Training Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le paramètre Difficulty Level.
4. Sélectionnez un nouveau niveau de difficulté à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[5]**). Plus le niveau est élevé, plus l'entraînement est difficile.

Réglage
1 à 5

NOTE
Le niveau de difficulté défini à l'aide de ce paramètre s'applique uniquement aux types d'entraînement Tempo Up/Down, Change Up et Pad Gate. Les autres types d'entraînement ne sont pas affectés.

6-3. Ignore Timing

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [3] → Réglage



La procédure suivante vous permet de définir le paramètre Ignore Timing pour les entraînements Tempo Up/Down (Augmenter/Diminuer le tempo) (page 33), Change Up (Changement vers le haut) (page 34) et Pad Gate (Gate de pad) (page 37). Lorsqu'il est réglé sur « On », les pads produisent un son chaque fois qu'ils sont frappés ; dans le cas de « Off », seuls les pads joués en parfaite synchronisation produisent un son.

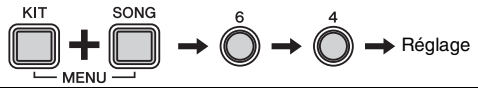
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner le groupe de paramètres Training Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[3]** pour sélectionner le paramètre Ignore Timing.
4. Réglez le paramètre à l'aide de la touche numérique **[1]** ou **[2]**. Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage	Description
[1]	Off (Désactivé)	Les pads frappés au mauvais moment ne produisent aucun son.
[2]	On (Activé)	Les pads produisent un son quel que soit le moment où ils sont frappés.

NOTE
Ce paramètre s'applique uniquement aux types d'entraînement Tempo Up/Down, Change Up et Pad Gate. Les autres types d'entraînement ne sont pas affectés.

6-4. Groove Tracker Return Time

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [4] → Réglage



La procédure suivante vous permet de définir le laps de temps au terme duquel le motif de batterie de l'entraînement Groove Tracker (Suiveur de groove) (page 36) revient au début lorsque vous arrêtez de frapper.

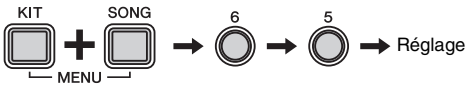
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner le groupe de paramètres Training Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le paramètre Groove Tracker Return Time.
4. Saisissez un nouveau réglage de temps de transition à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**. Plus la valeur est élevée, plus le temps de transition est long.

Réglage
1 à 10

NOTE
- Lorsqu'il est réglé sur [1], le motif de batterie d'entraînement ne revient pas au début.
- Le temps défini à l'aide de ce paramètre s'applique uniquement à l'entraînement Groove Tracker. Les autres types d'entraînement ne sont pas affectés.

6-5. Groove Tracker Control Pad(s)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [5] → Réglage



La procédure suivante vous permet de sélectionner le(s) pad(s) que vous souhaitez utiliser pour avancer dans le motif de batterie dans le cadre de l'entraînement Groove Tracker (Suiveur de groove) (page 36).

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner le groupe de paramètres Training Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner le paramètre Groove Tracker Control Pad(s).
4. Sélectionnez un nouveau réglage à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[5]**). Les réglages suivants sont disponibles.

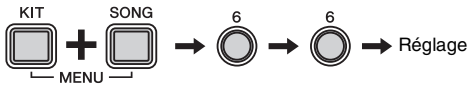
Touche numérique	Réglage	Description
[1]	Auto	Le module de batterie sélectionne automatiquement le réglage le mieux adapté au motif de batterie d'entraînement.
[2]	Cymbale + cymbale charleston 1	Les pads de cymbale et de cymbale charleston font avancer le motif, en plus de produire leurs propres sons.
[3]	Cymbale + cymbale charleston 2	Les pads de cymbale et de cymbale charleston font avancer le motif.
[4]	Grosse caisse	Le pad ou la pédale de grosse caisse fait avancer le motif.
[5]	Caisse claire + cymbale charleston	Les pads de caisse claire et de cymbale charleston font avancer le motif.
[6]	Tous	L'ensemble des pads et des pédales font avancer le motif.

NOTE

- Avec les réglages [3] à [6], le(s) pad(s) correspondant(s) ne produi(sen)t pas de son de batterie en tant que tels.
- Lorsque ce paramètre est défini sur [6], la touche [DRUM MUTE] ne peut pas être utilisée pour assourdir le motif de batterie d'entraînement.

6-6. Groove Tracker Advance Step

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [6] → Réglage



La procédure suivante vous permet de définir de combien le motif de batterie doit avancer dans le cadre de l'entraînement Groove Tracker (Suiveur de groove) (page 36) à chaque frappe sur le(s) pad(s) défini(s).

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner le groupe de paramètres Training Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner le paramètre Groove Tracker Advance Step.
4. Sélectionnez une nouvelle progression à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[4]**). Les réglages suivants sont disponibles.

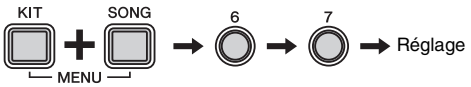
Touche numérique	Réglage	Description
[1]	Auto	Le module de batterie identifie automatiquement la progression la mieux adaptée au motif de batterie d'entraînement.
[2]	♩	Le motif de batterie d'entraînement avance par pas d'une noire.
[3]	♪	Le motif de batterie d'entraînement avance par pas d'une croche.
[4]	𝅘𝅥𝅯	Le motif de batterie d'entraînement avance par pas d'une double croche.
[5]	3 ♪	Le motif de batterie d'entraînement avance par pas d'un triolet de croches.

NOTE

- La progression définie à l'aide de ce paramètre s'applique uniquement à l'entraînement Groove Tracker. Les autres types d'entraînement ne sont pas affectés.
- Si, lorsque ce paramètre est réglé sur [1], vous appuyez sur la touche numérique [1] et la maintenez enfoncée, le module de batterie fera clignoter une touche numérique entre [2] et [5] pour indiquer le résultat de l'identification automatique.

6-7. Pad Gate Group

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [7] → Réglage



La procédure suivante vous permet de définir les groupes de pads que le module de batterie doit prendre en considération pour décider si vous jouez ou non le motif correct dans le cadre de l'entraînement Pad Gate (Gate de pad) (page 37).

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner le groupe de paramètres Training Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[7]** pour sélectionner le paramètre Pad Gate Group.
4. Sélectionnez un nouveau réglage à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[4]**). Les réglages suivants sont disponibles.

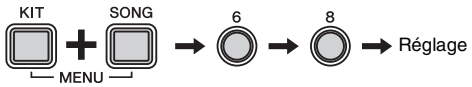
Touche numérique	Réglage	Description
[1]	All pads (Tous les pads)	Tous les pads produisent un son et sont notés pour autant que la synchronisation de votre jeu de batterie soit correcte.
[2]	Group type 1 (Type de groupe 1)	Le kit est séparé en cinq groupes — Kick, Snare, Toms, Cymbals et Hi-hat. Pour que votre jeu de batterie produise des sons et soit noté, vous devez frapper des pads appartenant au même groupe que ceux du motif de batterie d'entraînement, en respectant en outre la synchronisation.
[3]	Group type 2	Plus difficile que Group type 1, ce réglage répartit chacun des toms et chacune des cymbales dans des groupes individuels. En outre, le pad et le contrôleur de cymbale charleston sont traités séparément.
[4]	All notes (Toutes les notes)	Avec ce réglage, vous devez reproduire exactement le même motif de batterie d'entraînement que le module de batterie.

NOTE

- La méthode d'évaluation définie à l'aide de ce paramètre s'applique uniquement à l'entraînement Pad Gate. Les autres types d'entraînement ne sont pas affectés.
- Plus le réglage est élevé, plus l'entraînement est difficile.

6-8. Fast Blast Timer

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [8] → Réglage



La procédure suivante vous permet de définir la minuterie pour les sessions d'entraînement Fast Blast (Explosion rapide) (page 39). Lorsque le décompte de la minuterie atteint zéro après le lancement d'une session d'entraînement, celle-ci est automatiquement interrompue.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner le groupe de paramètres Training Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[8]** pour sélectionner le paramètre Fast Blast Timer.
4. Sélectionnez le temps d'entraînement souhaité en appuyant sur la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**). Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage
[1]	10 secondes
[2]	30 secondes
[3]	60 secondes
[4]	90 secondes
[5]	120 secondes
[6]	150 secondes
[7]	180 secondes
[8]	300 secondes
[9]	480 secondes
[10/0]	600 secondes

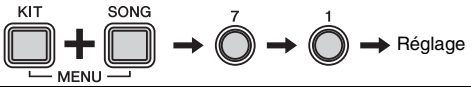
NOTE

La minuterie définie à l'aide de ce paramètre s'applique uniquement à l'entraînement Fast Blast. Les autres types d'entraînement ne sont pas affectés.

7 Autres réglages

7-1. Kit Lock (Verrouillage du kit)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [1] → Réglage



Normalement, lorsque vous sélectionnez un morceau, le module de batterie choisit automatiquement le kit le plus approprié. Vous pouvez toutefois utiliser la fonction Kit Lock pour empêcher cela et conserver le kit actuel tandis que vous vous exercez sur différents morceaux.

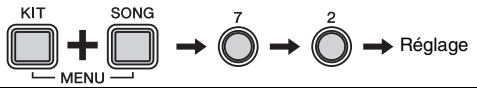
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[7]** pour sélectionner le groupe de paramètres Other Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[1]** pour sélectionner le paramètre Kit Lock.
4. Réglez le paramètre à l'aide de la touche numérique **[1]** ou **[2]**. Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage
[1]	Off (Désactivé)
[2]	On (Activé)

NOTE
Quel que soit le réglage de ce paramètre, vous pouvez toujours sélectionner un nouveau kit à l'aide du panneau de commande du module de batterie.

7-2. Voice Guidance Volume (Volume du guide vocal)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [2] → Réglage



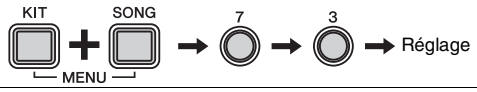
1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[7]** pour sélectionner le groupe de paramètres Other Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[2]** pour sélectionner le paramètre Voice Guidance Volume.
4. Saisissez un nouveau volume de guide vocal à l'aide des touches numériques **[1]** à **[10/0]**. Plus cette valeur est élevée, plus le volume est fort et inversement.

Réglage
1 à 10

NOTE
Le réglage de ce paramètre sur [1] désactive la fonction Voice Guidance.

7-3. Auto Power-Off Time

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [3] → Réglage



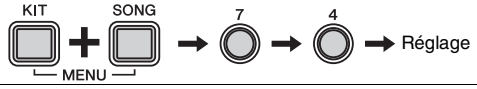
La procédure suivante vous permet de régler le délai avant l'activation de la fonction Mise hors tension automatique (page 20) ou de désactiver cette fonction.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[7]** pour sélectionner le groupe de paramètres Other Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[3]** pour sélectionner le paramètre Auto Power-Off Time.
4. Sélectionnez un délai ou désactivez cette fonction à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[7]**).
   Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage
[1]	Mise hors tension automatique désactivée
[2]	5 minutes
[3]	10 minutes
[4]	15 minutes
[5]	30 minutes
[6]	60 minutes
[7]	120 minutes

7-4. Stereo/Mono

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [4] → Réglage



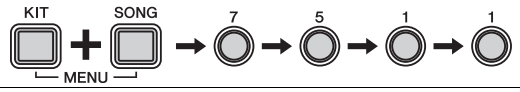
La procédure suivante vous permet de définir la prise **[PHONES/OUTPUT]** pour l'envoi du son mono ou stéréo. Nous vous recommandons de sélectionner le réglage Mono en cas de connexion d'un câble audio mono standard à cette prise en vue d'utiliser le module de batterie avec des haut-parleurs externes, une console de mixage ou un autre équipement similaire.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[7]** pour sélectionner le groupe de paramètres Other Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[4]** pour sélectionner le paramètre Stereo/Mono.
4. Réglez le paramètre à l'aide de la touche numérique **[1]** ou **[2]**. Les réglages suivants sont disponibles.

Touche numérique	Réglage
[1]	Stereo
[2]	Mono

7-5. Initialize Kit (Initialiser le kit)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [5] → [1] → [1]



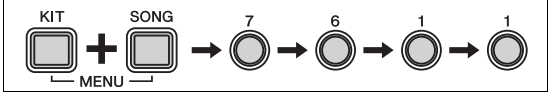
La procédure suivante vous permet de rétablir les réglages par défaut d'un kit.

AVIS
Lorsque vous initialisez un kit, toutes les modifications apportées à celui-ci sont perdues. Avant de poursuivre, assurez-vous dès lors que le kit ne contient aucun réglage indispensable.

1. Appuyez sur la touche **[KIT]**.
2. Sélectionnez le kit à initialiser à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**).
3. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
4. Appuyez sur la touche numérique **[7]** pour sélectionner le groupe de paramètres Other Settings.
5. Appuyez sur la touche numérique **[5]** pour sélectionner la fonction Initialize Kit.
   - La touche numérique **[1]** s'allume.
6. Appuyez sur la touche numérique **[1]**.
   - La touche numérique **[1]** commence à clignoter.
   - Si vous ne souhaitez pas poursuivre l'initialisation, appuyez sur la touche **[KIT]** pour quitter le mode Menu.
7. Appuyez sur la touche numérique **[1]**.
   - Le kit est réinitialisé.

7-6. Initialize Song (Initialiser le morceau)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [6] → [1] → [1]



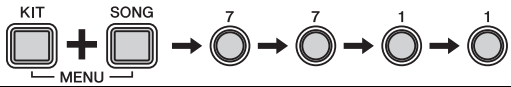
La procédure suivante vous permet de rétablir les réglages par défaut d'un morceau.

AVIS
Lorsque vous initialisez un morceau, toutes les modifications apportées à celui-ci sont perdues. Avant de poursuivre, assurez-vous dès lors que le morceau ne contient aucune donnée indispensable.

1. Appuyez sur la touche **[SONG]**.
2. Sélectionnez le morceau à initialiser à l'aide de la touche numérique correspondante (**[1]** à **[10/0]**).
3. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
4. Appuyez sur la touche numérique **[7]** pour sélectionner le groupe de paramètres Other Settings.
5. Appuyez sur la touche numérique **[6]** pour sélectionner la fonction Initialize Song.
   - La touche numérique **[1]** s'allume.
6. Appuyez sur la touche numérique **[1]**.
   - La touche numérique **[1]** commence à clignoter.
   - Si vous ne souhaitez pas poursuivre l'initialisation, appuyez sur la touche **[KIT]** pour quitter le mode Menu.
7. Appuyez sur la touche numérique **[1]**.
   - Le morceau est réinitialisé.

7-7. Revert to Last Power On (Retour à la dernière mise sous tension)

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [7] → [1] → [1]



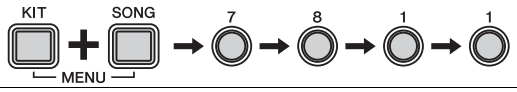
La procédure suivante vous permet de rétablir l'ensemble des paramètres des modes Kit, Song et Menu sur leurs réglages au moment de la dernière mise sous tension du module de batterie.

AVIS
Lorsque vous réinitialisez les paramètres comme décrit ci-dessous, toutes les modifications que vous avez apportées à ceux-ci depuis la dernière mise sous tension du module de batterie sont perdues. Avant de poursuivre, assurez-vous dès lors qu'aucun des réglages n'est indispensable.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[7]** pour sélectionner le groupe de paramètres Other Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[7]** pour sélectionner la fonction Revert to Last Power On.
   - La touche numérique **[1]** s'allume.
4. Appuyez sur la touche numérique **[1]**.
   - La touche numérique **[1]** commence à clignoter.
   - Si vous ne souhaitez pas poursuivre l'initialisation, appuyez sur la touche **[KIT]** pour quitter le mode Menu.
5. Appuyez sur la touche numérique **[1]**.
   - Les paramètres sont réinitialisés.

7-8. Factory Set

Étapes :
MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [8] → [1] → [1]



La procédure suivante vous permet de rétablir l'ensemble des paramètres des modes Kit, Song et Menu sur leurs réglages par défaut.

AVIS
Lorsque vous réinitialisez les paramètres comme décrit ci-dessous, toutes les modifications apportées à ceux-ci sont perdues. Avant de poursuivre, assurez-vous dès lors qu'aucun des réglages n'est indispensable.

1. Tout en maintenant la touche **[KIT]** enfoncée, appuyez sur la touche **[SONG]** pour activer le mode Menu.
2. Appuyez sur la touche numérique **[7]** pour sélectionner le groupe de paramètres Other Settings.
3. Appuyez sur la touche numérique **[8]** pour sélectionner la fonction Factory Set.
   - La touche numérique **[1]** s'allume.
4. Appuyez sur la touche numérique **[1]**.
   - La touche numérique **[1]** commence à clignoter.
   - Si vous ne souhaitez pas poursuivre l'initialisation, appuyez sur la touche **[KIT]** pour quitter le mode Menu.
5. Appuyez sur la touche numérique **[1]**.
   - Les paramètres sont réinitialisés.

NOTE
Vous pouvez également restaurer les paramètres d'usine en mettant le module de batterie sous tension tout en maintenant les touches [VOLUME+] et [VOLUME–] enfoncées. Reportez-vous à la page 20 pour plus de détails.

Ajout d'accessoires achetés séparément

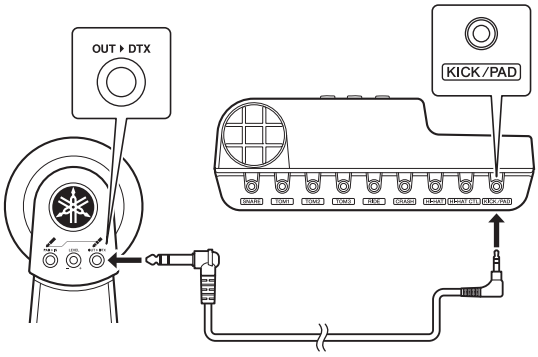
Ainsi que décrit ci-dessous, vous pouvez ajouter divers accessoires* au kit de batterie électronique afin de vivre une expérience de jeu encore plus agréable. (* : vendus séparément)

Pour les propriétaires du DTX400K

En mettant à niveau l'unité pour grosse caisse KU100 et/ou le contrôle de cymbale charleston livrés avec le DTX400K, vous pouvez faire en sorte que votre kit de batterie électronique se rapproche davantage des instruments authentiques.

■ Remplacement de l'unité pour grosse caisse KU100 par un pad de grosse caisse KP65

1. Assemblez le pad de grosse caisse KP65. Pour plus de détails, reportez-vous à l'étape 13 à la page 17.
2. Mettez le module de batterie hors tension.
   Le pad de grosse caisse KP65 doit être connecté lorsque le module de batterie est hors tension.
3. Débranchez le câble du KU100 et connectez-le à la prise **[OUT ▶ DTX]** située à l'arrière du KP65.



4. Mettez le module de batterie sous tension.
5. Définissez le type de grosse caisse sur « KP65 ».
   Pour plus de détails, reportez-vous à la description du paramètre Pedal Types du mode Menu (page 48).
6. Jouez sur le pad de grosse caisse KP65.

Si vous mettez à niveau votre KU100 vers un KP65, vous aurez besoin d'une pédale au pied pour jouer sur le nouveau pad de grosse caisse.

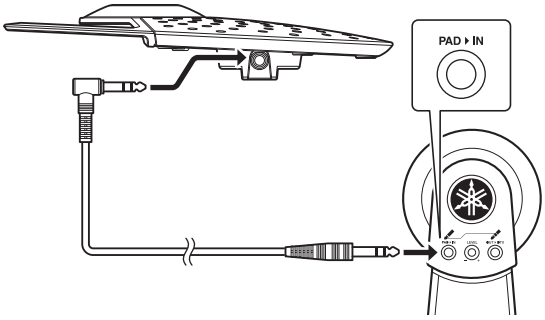
■ Remplacement du contrôleur de cymbale charleston intégré par le modèle HH65

1. Mettez le module de batterie hors tension.
   Le contrôleur de cymbale charleston HH65 doit être connecté lorsque le module de batterie est hors tension.
2. Débranchez le câble du contrôleur de cymbale charleston intégré et connectez-le à la prise **[OUTPUT]** du HH65.
3. Mettez le module de batterie sous tension.
4. Réglez le type du contrôleur de cymbale charleston sur « HH65 ». Pour plus de détails, reportez-vous à la description du paramètre Pedal Types du mode Menu (page 48).
5. Jouez sur le contrôleur de cymbale charleston HH65.

Pour les propriétaires du DTX430K et du DTX450K

■ Ajout d'un pad de cymbale PCY90AT

1. Mettez le module de batterie hors tension.
   Le pad de cymbale PCY90AT doit être connecté lorsque le module de batterie est hors tension.
2. Utilisez le câble fourni avec le pad de cymbale pour connecter celui-ci à la prise **[PAD ▶ IN]** du pad de grosse caisse KP65.



3. Mettez le module de batterie sous tension.
4. Jouez sur le nouveau pad de cymbale ajouté.

Connexion à un ordinateur

Établissement des connexions

Bien que le module de batterie soit extrêmement puissant et polyvalent en tant que tel, vous pouvez le connecter à un ordinateur via un câble USB pour encore plus de commodité et de flexibilité. Une fois la connexion établie, il est possible d'échanger librement des données MIDI avec l'ordinateur, ce qui permet d'utiliser le module de batterie en tant que périphérique d'entrée pour les applications de production de musique. Cette section vous explique comment effectuer les connexions nécessaires.

NOTE

- Le module de batterie n'étant pas équipé de haut-parleurs intégrés, il vous faudra connecter un casque ou un amplificateur et des haut-parleurs pour écouter les sons produits. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 19.
- Le câble USB n'est pas fourni avec l'instrument. Pour connecter le module de batterie à un ordinateur, choisissez un câble USB A-B de moins de 3 mètres de long.

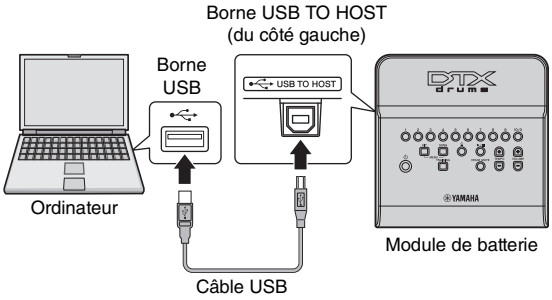
Systèmes d'exploitation pris en charge :

- Windows XP SP3 (32 bits), Windows Vista (32 bits) et Windows 7 (32 ou 64 bits)
- Mac OS X 10.5 à 10.7

AVIS

Vous risquez d'endommager un ordinateur qui utilise un système d'exploitation autre que ceux spécifiés ci-dessous si vous connectez un module de batterie dessus. En outre, il est inutile d'installer le pilote USB-MIDI de Yamaha en cas d'utilisation d'un des systèmes d'exploitation ci-dessus.

1. Mettez le module de batterie hors tension.
2. Démarrez votre ordinateur.
   Fermez toutes les applications avant de passer à l'étape suivante.
3. Connectez le câble USB, d'abord à la borne **[USB TO HOST]** du module de batterie, puis à l'ordinateur.



4. Mettez le module de batterie sous tension.
   Vous pouvez à présent échanger des données MIDI entre le module de batterie et l'ordinateur.

■ Pilote USB-MIDI de Yamaha

Dans la plupart des cas, il est inutile d'installer le pilote USB-MIDI de Yamaha et la procédure de configuration ci-dessus suffit. Cependant, si l'ordinateur a des difficultés pour communiquer avec le module de batterie, téléchargez le pilote USB-MIDI standard de Yamaha sur la page Web suivante, puis installez-le sur votre ordinateur.

http://download.yamaha.com/

NOTE

- Des informations sur la configuration système requise sont également fournies sur la page Web indiquée ci-dessus.
- Le pilote USB-MIDI est susceptible d'être modifié et mis à jour sans avertissement préalable. Avant de l'installer, consultez la page Web ci-dessus pour vérifier que vous disposez de la version la plus récente.

■ Précautions à prendre en cas d'utilisation de la borne [USB TO HOST]

Si vous n'agissez pas avec prudence lors de la connexion du module de batterie à un ordinateur via la borne **[USB TO HOST]**, vous risquez de bloquer l'un des équipements ou les deux, de corrompre les données ou de les perdre de façon permanente. Prenez par conséquent soin de respecter les précautions suivantes.
Si le module de batterie ou l'ordinateur se bloque, redémarrez l'application en cours d'utilisation, redémarrez l'ordinateur, ou éteignez puis rallumez le module de batterie.

AVIS

- Utilisez un câble USB A-B de moins de 3 mètres de long.
- Avant d'effectuer la connexion à un ordinateur via la borne [USB TO HOST], fermez tout mode d'économie d'énergie (suspension, veille ou attente, par exemple) de l'ordinateur.
- Connectez l'ordinateur via la borne [USB TO HOST] avant de mettre le module de batterie sous tension.
- Veillez à toujours effectuer les opérations suivantes avant de mettre le module de batterie sous/hors tension et de brancher ou de débrancher le câble USB.
  - * Fermez toutes les applications.
  - * Vérifiez qu'aucune donnée n'est transmise depuis le module de batterie. (Les données sont transmises lorsque vous frappez sur les pads et reproduisez des morceaux et des motifs de batterie.)
  - * En cas de connexion à un ordinateur, attendez au moins 6 secondes entre la mise hors/sous tension du module de batterie et la connexion/déconnexion du câble USB.

Manuel de référence MIDI

Le Manuel de référence MIDI du module de batterie contient les éléments suivants :

- Informations de référence concernant la technologie MIDI
- Matériel de référence pouvant s'avérer utile lors de la production de musique à l'aide du module de batterie et d'un ordinateur
- Instructions sur le transfert de morceaux depuis l'ordinateur vers le module de batterie

Vous pouvez télécharger le Manuel de référence MIDI sous forme de fichier PDF depuis la page Web suivante :

http://download.yamaha.com/

* : Yamaha Corporation se réserve le droit de modifier cette URL à tout moment et sans aucun préavis.

Dépannage

Outre les informations ci-après, vous trouverez également des conseils de dépannage dans le Manuel de référence MIDI (PDF). Pour plus de détails sur le téléchargement de ce manuel, reportez-vous à la page 57.

Aucun son n'est produit lors de la frappe d'un pad ou le volume est plus faible que prévu.

■ **Vérifiez les connexions comme suit.**
- Vérifiez que les pads sont correctement raccordés aux prises d'entrée de déclenchement du module de batterie.
- Assurez-vous que le module de batterie est correctement connecté au casque ou à un autre équipement audio, tel qu'un amplificateur et/ou des haut-parleurs.
- Vérifiez que l'amplificateur et/ou les haut-parleurs connectés au module de batterie sont sous tension et ne sont pas réglés sur le volume minimum.
- Assurez-vous que les câbles du contrôleur de cymbale charleston et de l'unité pour grosse caisse n'ont pas été intervertis. (DTX400K uniquement ; voir la page 17.)
- Si vous utilisez un pad de grosse caisse KP65, essayez de régler sa molette de niveau.

■ **Vérifiez les réglages du module de batterie comme suit.**
- Assurez-vous que le volume du module de batterie n'est pas réglé sur le niveau minimum. (Voir page 19.)
- Essayez d'ajuster le paramètre Pad Volume depuis le mode Menu. (Voir page 42.)
- Essayez d'ajuster le paramètre Gain depuis le mode Menu. (Voir page 49.)
- Essayez d'ajuster le paramètre Pad Velocity Curve depuis le mode Menu. (Voir page 46.)
- Essayez d'ajuster le paramètre Crosstalk depuis le mode Menu. (Voir page 47.)
- Vérifiez que le paramètre Snare Pad Type du mode Menu est correctement réglé. (Voir page 48.)
- Vérifiez que le paramètre Pedal Types du mode Menu est correctement réglé. (Voir page 48.)
- Vérifiez que le paramètre Local Control du mode Menu est correctement réglé. (Voir page 44.)

■ **Si vous ne parvenez pas à jouer des sons de cymbale charleston fermée avec la commande au pied, essayez les solutions suivantes.**
- Vérifiez que vous manipulez le contrôleur de cymbale charleston de manière correcte et ferme.
- Vérifiez que le paramètre Double Bass Drum du mode Menu est réglé sur « Off ». (Voir page 43.)
- Si vous utilisez un contrôleur de cymbale charleston HH65, configurez le paramètre Foot Close Position du mode Menu sur une valeur peu élevée. (Voir page 45.)

Les sons ou le volume ne sont pas ceux attendus.

■ **Si les sons de splash de cymbale charleston ne sont pas émis comme prévu, essayez la solution suivante.**
- Ajustez le paramètre Splash Sensitivity depuis le mode Menu. (Voir page 45.)

■ **S'il est difficile de produire des sons de cymbale charleston fermée avec le contrôleur de cymbale charleston HH65, essayez ce qui suit.**
- Ajustez le paramètre Foot Close Position depuis le mode Menu. (Voir page 45.)

■ **S'il est difficile de produire des sons de cymbale charleston fermée avec la commande au pied plus forts ou plus doux, essayez ce qui suit.**
- Vérifiez que le paramètre Pedal Types du mode Menu est correctement réglé. (Voir page 48.)
- Si vous utilisez le contrôleur de cymbale charleston livré avec le DTX400K, ajustez le paramètre Foot Close Velocity du mode Menu sur un niveau fixe approprié. Cette pédale ne prend pas en charge l'émission de sons de cymbale charleston fermée avec la commande au pied plus forts ou plus doux. (Voir page 45.)

■ **Si les pads produisent uniquement des sons à des volumes très élevés (par ex., à des vélocités élevées), essayez ce qui suit.**
- Ajustez la sensibilité du kit de batterie. (Voir page 23.)
- Ajustez le paramètre Gain depuis le mode Menu. Des réglages élevés se traduiront par des sons de batterie forts. (Voir page 49.)
- Ajustez le paramètre Pad Velocity Curve depuis le mode Menu. (Voir page 46.)
- Assurez-vous de n'utiliser que les pads de Yamaha recommandés. (Les produits de fabricants tiers peuvent émettre des signaux extrêmement élevés.)

■ **Si le volume des sons de batterie produits par les différents pads n'est pas correctement balancé, procédez comme suit.**
- Ajustez le paramètre Pad Volume depuis le mode Menu pour chaque pad. (Voir page 42.)
- Vérifiez que le paramètre Stereo/Mono du mode Menu est correctement réglé. (Voir page 53.)

■ **Si le volume du module de batterie n'est pas bien balancé avec celui de l'équipement connecté à la prise [AUX IN] (lecteur de musique portable, par exemple), procédez comme suit.**
- Assurez-vous que le volume de l'équipement connecté est réglé sur un niveau approprié. (Voir page 19.)

■ **Si le volume de votre jeu de batterie n'est pas bien balancé avec celui du morceau du module de batterie, procédez comme suit.**
- Réglez le volume du morceau. (Voir page 25.)

Si vous constatez un double déclenchement, une diaphonie ou des sons omis (comme décrit ci-dessous), procédez comme suit.

■ **Double déclenchement — plusieurs sons sont produits en réponse à une frappe unique :**
- Si le pad ou le déclencheur de batterie en question est doté d'un contrôleur pour le réglage de la sortie ou de la sensibilité, réglez-le sur le niveau minimum.
- Vérifiez que le paramètre Gain du mode Menu n'est pas réglé sur une valeur trop élevée. (Voir page 49.)

■ **Diaphonie — le son est produit par un pad autre que celui qui a été frappé :**
- Ajustez le paramètre Crosstalk du mode Menu sur un niveau approprié pour chacun des pads concernés. (Voir page 47.)

■ **Sons omis — un pad ne produit pas un son (généralement lors des roulements ou des variations) :**
- Ajustez le paramètre Crosstalk du mode Menu sur un niveau approprié pour chacun des pads concernés. (Voir page 47.)

Autres questions fréquentes

■ **Comment faire pour que le module de batterie stocke les réglages ?**
- Le module de batterie stocke automatiquement les réglages chaque fois que vous le mettez hors tension à l'aide de la touche **[⏻] (Veille/Marche)**. (Voir page 20.)

■ **Comment puis-je réinitialiser tous les paramètres du module de batterie sur leurs réglages par défaut ?**
- Vous pouvez restaurer les réglages par défaut à l'aide de la fonction Factory Set. (Voir page 20.)

■ **Comment puis-je réinitialiser tous les paramètres du module de batterie sur leurs réglages au moment de la dernière mise sous tension ?**
- Pour ce faire, utilisez la fonction Revert to Last Power On. (Voir page 55.)

■ **Comment faire pour empêcher la mise hors tension du module de batterie lorsque je l'utilise ?**
- Désactivez la fonction Auto Power-Off. (Voir page 20.)

■ **Comment faire pour empêcher le module de batterie de changer le kit de batterie actuel lorsque je sélectionne un autre morceau ?**
- Par défaut, le module de batterie sélectionne toujours le kit le mieux adapté à chaque morceau. Pour empêcher cela, activez la fonction Kit Lock. (Voir page 53.)

■ **Comment puis-je faire pour que le module de batterie sélectionne le kit de batterie le mieux adapté à chaque morceau ?**
- Désactivez la fonction Kit Lock. (Voir page 53.)

■ **Que dois-je faire si je n'entends pas le guide vocal ?**
- Ajustez le paramètre Voice Guidance Volume depuis le mode Menu. (Voir page 53.)

Liste des données

■ Liste des kits

1. Maple Custom
Kit proposant un son Maple Custom Absolute.

PAD	N°	Nom
SNARE	22	MapleCustom
TOM1	45	Maple 1 H
TOM2	46	Maple 1 M
TOM3	47	Maple 1 L
RIDE	82	Warm Rd 20-1
CRASH	93	DarkCrash 18
HI-HAT	113	Bright 14
KICK	1	MapleCustom
PAD	89	WarmCrash 16

2. Oak Custom
Kit proposant un son Oak Custom.

PAD	N°	Nom
SNARE	23	OakCustom
TOM1	51	Oak H
TOM2	52	Oak M
TOM3	53	Oak L
RIDE	81	Bright Rd 20
CRASH	88	BrightCr 18
HI-HAT	115	Dark 13
KICK	2	OakCustom
PAD	89	WarmCrash 16

3. Hard Rock
Kit de rock avec batterie accompagnée d'une contrebasse.

PAD	N°	Nom
SNARE	25	HardRock
TOM1	57	HardRock H
TOM2	58	HardRock M
TOM3	59	HardRock L
RIDE	84	Warm Ride 22
CRASH	102	China 19
HI-HAT	116	Dark 14
KICK	5	HardRock
PAD	94	VividCrash 18

4. Vintage
Kit reflétant le son des années 70.

PAD	N°	Nom
SNARE	27	Vintage
TOM1	60	Vintage H
TOM2	61	Vintage M
TOM3	62	Vintage L
RIDE	86	Vintage Rd 22
CRASH	97	VintageCr 16
HI-HAT	118	Vintage 14
KICK	6	Vintage 24
PAD	98	VintageCr 18

5. Funk
Kit avec caisse claire aiguë.

PAD	N°	Nom
SNARE	26	Funk
TOM1	54	Birch H
TOM2	55	Birch M
TOM3	56	Birch L
RIDE	83	Warm Rd 20-2
CRASH	91	DarkCrash 16
HI-HAT	117	Vivid 13
KICK	4	Birch 22
PAD	96	ThinCrash 16

6. Session
Kit au son sec avec caisse claire profonde.

PAD	N°	Nom
SNARE	24	DeepOak
TOM1	48	Maple 2 H
TOM2	49	Maple 2 M
TOM3	50	Maple 2 L
RIDE	83	Warm Rd 20-2
CRASH	92	DarkCrash 17
HI-HAT	112	Bright 13
KICK	3	Oak 22
PAD	90	WarmCrash 18

7. Jazz
Kit idéal pour les jeux de batterie jazzy.

PAD	N°	Nom
SNARE	28	Jazz
TOM1	63	Jazz H
TOM2	64	Jazz M
TOM3	65	Jazz L
RIDE	82	Warm Rd 20-1
CRASH	85	Mellow Rd 18
HI-HAT	114	Bright 15
KICK	8	Jazz
PAD	87	Sizzle Ride

8. R&B
Kit de sons électroniques.

PAD	N°	Nom
SNARE	39	HipHop 1
TOM1	69	T8-1 H
TOM2	70	T8-1 M
TOM3	11	T8-3
RIDE	109	R&B Ride
CRASH	100	Splash 12
HI-HAT	126	R&B
KICK	18	HipHop 1
PAD	99	Splash 10

9. Marching
Kit idéal pour les marches.

PAD	N°	Nom
SNARE	29	FieldSnare
TOM1	67	Marching M
TOM2	66	Marching H
TOM3	68	Marching L
RIDE	105	Hand Mute
CRASH	104	Hand Open
HI-HAT	119	Percussion 1
KICK	160	GranCasaOpen
PAD	95	HeavyCrash 18

10. Percussion
Kit proposant un éventail de sons de percussion.

PAD	N°	Nom
SNARE	151	Cajon
TOM1	130	Bongo H
TOM2	139	Cowbell 1 SW
TOM3	129	Conga L
RIDE	149	Shaker 2
CRASH	99	Splash 10
HI-HAT	120	Percussion 2
KICK	7	Vintage 18
PAD	103	Trash

■ Liste des morceaux

N°	Nom	Description
1	8beat Basic	Idéal pour la pratique de morceaux standard à huit temps.
2	Hard Rock	Hard rock au rythme légèrement enlevé des années 70.
3	Electro Pop	Musique pop électronique avec grosse caisse sur chaque temps.
4	Rock Shuffle	Air de rock avec swing.
5	Heavy Metal	Morceau de type métal faisant appel à une batterie avec contrebasse.
6	16beat Rock	Morceau rock idéal pour s'exercer sur des rythmes à 16 temps.
7	Funk Rock	Morceau rock au son funky avec temps de tempo moyen.
8	8beat Funk	Air funk basé sur un rythme à huit temps.
9	Slow Blues	Morceau de style blues au tempo relax.
10	4beat Jazz	Air de jazz de tempo moyen avec rythme à quatre temps.

■ Liste des sonorités

Grosse caisse

1 MapleCustom
2 OakCustom
3 Oak 22
4 Birch 22
5 HardRock
6 Vintage 24
7 Vintage 18
8 Jazz
9 T8-1
10 T8-2
11 T8-3
12 T9-1
13 T9-2
14 T9 Hard
15 Electric
16 ElectricComp
17 ElectricClick
18 HipHop 1
19 HipHop 2
20 Break
21 DnB

Caisse claire

22 MapleCustom
23 OakCustom
24 DeepOak
25 HardRock
26 Funk
27 Vintage
28 Jazz
29 FieldSnare
30 T8-1
31 T8-1 Clap
32 T8-2
33 T8-2 Clap
34 T9-1
35 T9-1 Clap
36 T9-2
37 T9-2 Clap
38 Analog
39 HipHop 1
40 HipHop 2
41 HipHop 3
42 R&B
43 Break
44 DnB

Tom

45 Maple 1 H
46 Maple 1 M
47 Maple 1 L
48 Maple 2 H
49 Maple 2 M
50 Maple 2 L
51 Oak H
52 Oak M
53 Oak L
54 Birch H
55 Birch M
56 Birch L
57 HardRock H
58 HardRock M
59 HardRock L
60 Vintage H
61 Vintage M
62 Vintage L
63 Jazz H
64 Jazz M
65 Jazz L
66 Marching H
67 Marching M
68 Marching L
69 T8-1 H
70 T8-1 M
71 T8-1 L
72 T8-2 H
73 T8-2 M
74 T8-2 L
75 T9-1 H
76 T9-1 M
77 T9-1 L
78 SynthTom H
79 SynthTom M
80 SynthTom L

Cymbale

81 Bright Rd 20
82 Warm Rd 20-1
83 Warm Rd 20-2
84 Warm Ride 22
85 Mellow Rd 18
86 Vintage Rd 22
87 Sizzle Ride
88 BrightCr 18
89 WarmCrash 16
90 WarmCrash 18
91 DarkCrash 16
92 DarkCrash 17
93 DarkCrash 18
94 VividCrash 18
95 HeavyCrash 18
96 ThinCrash 16
97 VintageCr 16
98 VintageCr 18
99 Splash 10
100 Splash 12
101 China 17
102 China 19
103 Trash
104 Hand Open
105 Hand Mute
106 Hand SW
107 T8 Ride
108 T9 Ride
109 R&B Ride
110 T8 Crash
111 SynthCrash

Cymbale charleston

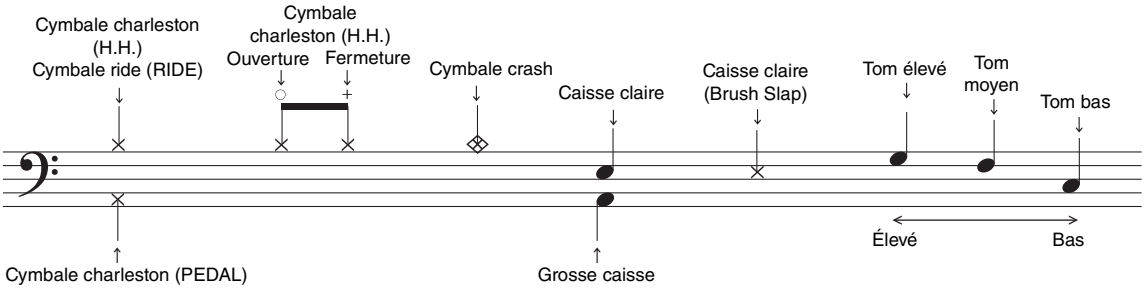
112 Bright 13
113 Bright 14
114 Bright 15
115 Dark 13
116 Dark 14
117 Vivid 13
118 Vintage 14
119 Percussion 1
120 Percussion 2
121 T8-1
122 T8-2
123 T9-1
124 T9-2
125 Analog
126 R&B
127 DnB

Percussion

128 Conga H
129 Conga L
130 Bongo H
131 Bongo L
132 Timbales H
133 Timbales L
134 PandeiroShake
135 Pandeiro Tap
136 PandeiroSlide
137 Tambourine 1
138 Tambourine 2
139 Cowbell 1 SW
140 Cowbell 2
141 Cowbell 3
142 Claves
143 Maracas
144 Triangle Open
145 Triangle Mute
146 WoodBlock H
147 WoodBlock L
148 Shaker 1
149 Shaker 2
150 Djembe
151 Cajon
152 Tabla Na 1
153 Tabla Na 2
154 Bayan Ge
155 Taiko Don
156 Taiko Ka
157 WindChime
158 Whistle S
159 Whistle L
160 GranCasaOpen
161 Metronome 1
162 Metronome 2
163 Clap
164 T9 Clap
165 Analog Clap 1
166 Analog Clap 2
167 HipHop Clap
168 AnalogCowbell
169 AnalogClaves

■ Partitions pour batterie

Il existe de nombreux types différents de partitions pour batterie disponibles dans le commerce, mais nous avons retenu le format courant suivant pour les exemples ci-dessous.

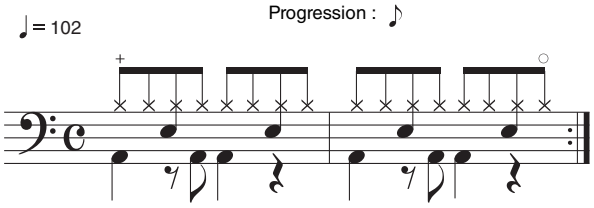


■ Scores pour les entraînements Groove Tracker et Pad Gate

① 8beat Basic

Pads de contrôle : Cymbale + cymbale charleston 1

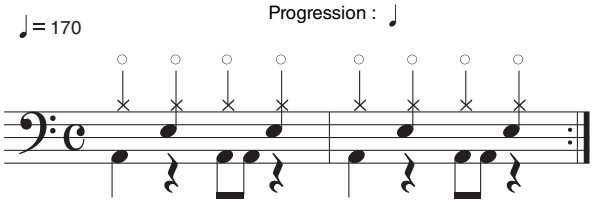
Progression : ♪



② Hard Rock

Pads de contrôle : Cymbale + cymbale charleston 1

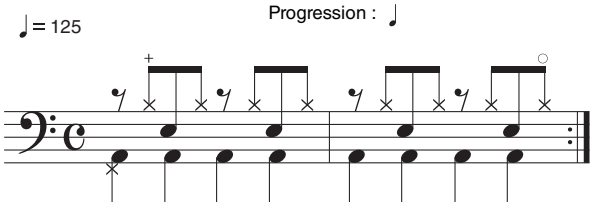
Progression : ♩



③ Electro Pop

Pad de contrôle : Grosse caisse

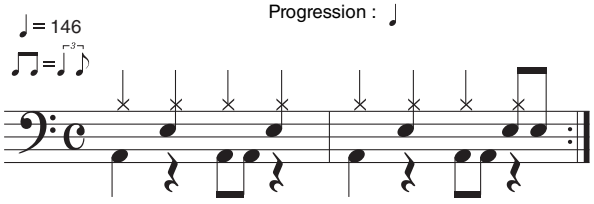
Progression : ♩



④ Rock Shuffle

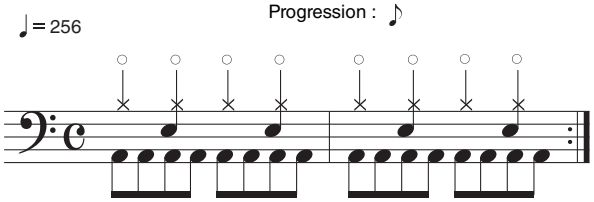
Pads de contrôle : Cymbale + cymbale charleston 1

Progression : ♩



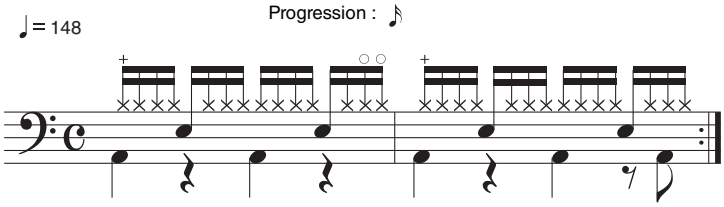
⑤ Heavy Metal

Pad de contrôle : Grosse caisse
Progression : ♪



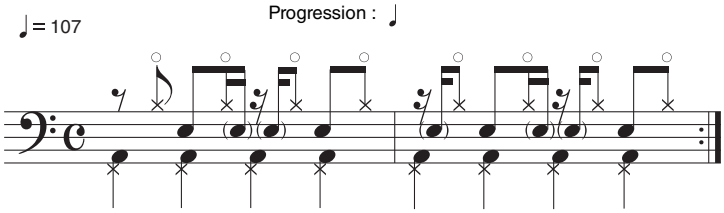
⑥ 16beat Rock

Pads de contrôle : Caisse claire + cymbale charleston
Progression : ♪



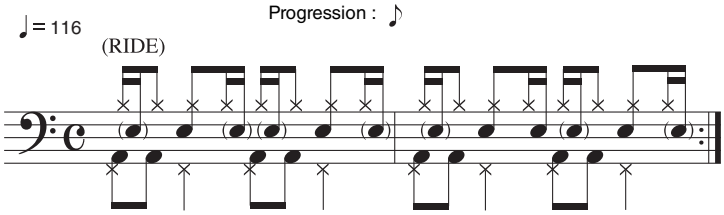
⑦ Funk Rock

Pad de contrôle : Grosse caisse
Progression : ♩



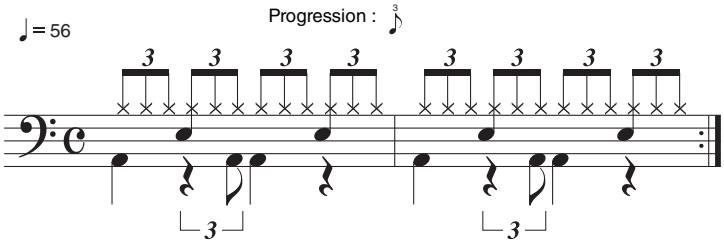
⑧ 8beat Funk

Pads de contrôle : Cymbale + cymbale charleston 1
Progression : ♪



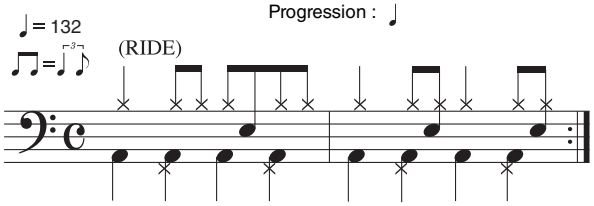
⑨ Slow Blues

Pads de contrôle : Cymbale + cymbale charleston 1
Progression : ♪



⑩ 4beat Jazz

Pad de contrôle : Grosse caisse
Progression : ♩



Caractéristiques techniques

■ Module de batterie

Générateur de sons	Type	AWM2
	Polyphonie maximale	32 notes
	Sonorités	Batteries et percussions : 169 Clavier : 128
	Kits de batterie	10 (pouvant tous être édités et remplacés par écrasement)
	Morceaux	10
	Réverbération	9 types
Piste de clic	Tempo	30 à 300 BPM (fonctions Tap Tempo et Voice Guidance)
	Temps	1/4 à 9/4
Divers	Prises et bornes	SNARE (mini audio stéréo) TOM1 (mini audio mono) TOM2 (mini audio mono) TOM3 (mini audio mono) RIDE (mini audio mono) CRASH (mini audio mono) HI-HAT (mini audio mono) HI-HAT CTL (mini audio stéréo) KICK/PAD (mini audio stéréo) Ports [USB TO HOST] Prise [AUX IN] (mini audio stéréo) PHONES/OUTPUT (audio stéréo standard) DC IN
	Consommation électrique	5 W
	Adaptateur secteur	PA-130 ou équivalent
	Dimensions et poids	240 x 188 x 68 mm, 0,5 kg

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

Index

Symboles

[12V ⎓ +⊖−], connecteur.....22
[🔔] (métronome), touche.....21
[▶/■], touche.....21
[⏻] (Veille/Marche), touche 21
[AUX IN], prise.....22
[DRUM MUTE], touche.....21
[HI-HAT CTL], prise.....22
[KICK/PAD], prise.....22
[KIT], touche.....21
[PHONES/OUTPUT], prise.....22
[SONG], touche.....21
[TEMPO], touches.....21
[TRAINING], touche 21
[USB TO HOST], borne.....22
[VOLUME], touches.....21

A

Accessoires vendus séparément 56
Adaptateur secteur.....8, 9, 10, 19
Apprendre de nouveaux motifs de batterie.....29
Assemblage.....11
Auto Power-Off Time.....53

B

Bande pour câble 8, 9, 10
Beats 41
Boulon à oreilles.....8
Boulon à oreilles S 10
Bras gauche 8, 9, 10

C

Casque 19
Câble serpentin 9 canaux.....8, 9, 10
Cercle 1 24
Cercle 2 24
Change Up 34
Clé d'accord 8, 9, 10
Clutch Position 45
Contenu de l'emballage.....8, 9, 10
Contrôleur de cymbale charleston.....8, 9, 10
Côté droi.....22
Côté gauche 22
Cross-stick.....24
Crosstalk 47
Cymbale charleston.....24
Cymbale charleston splash 24

D

Deuxième pad de tom 8, 9, 10
Difficulty Level 31, 50
Double Bass Drum 43

E

Easy Session.....35
Entrée de déclencheur, prises.....22

F

Factory Set 20, 55
Fast Blast 39
Fast Blast Timer 52
Fermeture.....24
Fonction de notation.....29
Foot Close Position 45
Foot Close Velocity 45
Foot closed 24
FP6110A 9, 10

G

Gain 49
Groove Check 30
Groove Tracker 36
Groove Tracker Advance Step..... 51
Groove Tracker Control Pad(s)..... 51
Groove Tracker Return Time 50

H

Haut-parleur 19
Headshots..... 24
HH65..... 9, 10, 24, 56
Hi-hat Settings 45

I

Ignore Timing 50
Initialize Kit..... 54

J

Jouer avec frénésie..... 29

K

Kick Velocity..... 46
Kit..... 23
Kit Lock 53
Kit Settings..... 42
KP65 ..... 9, 10, 56
KU100 ..... 8, 56

L

Lecteur de musique 19
Liste des données..... 60
Liste des kits 60
Liste des morceaux..... 60
Liste des sonorités 61
Local Control..... 44

M

Manuel de référence MIDI 6, 57
Measure Break..... 32
Menu, mode 40
Metronome Settings..... 41
Métronome..... 27
MIDI Settings 44
Minimum Level..... 49
Mise hors tension automatique 20
Module de batterie 8, 9, 10
Morceau 25
Morceau d'entraînement 25
Mute 26

N

nitialize Song..... 54
Note Number..... 44
Number Button Lighting Pattern..... 42

O

Ordinateur 57
Other Settings 53
Ouverture 24

P

Pad..... 8
Pad de caisse claire..... 8, 9, 10, 24
Pad de cymbale 8, 9, 10
Pad de cymbale charleston..... 8, 9, 10
Pad de cymbale/ cymbale charleston 8, 9, 10
Pad Gate..... 37
Pad Gate Group..... 52
Pad Panning 43
Pad Sound 42
Pad Velocity Curve 46
Pad Volume 42
Panneau de commande..... 21
Part Mute 38
Parties de morceau..... 25
Partition..... 62
Partitions pour batterie..... 62
Pattern 41
PCY90AT..... 56
Pedal Types..... 48
Pilote USB-MIDI..... 57
Premier pad de tom 8, 9, 10
Premier/deuxième pad de tom..... 8, 9, 10

R

Reproduction en boucle..... 26
Reverb 43
Revert to Last Power On 55
Rhythm Gate..... 31
Rim shots fermés..... 24
Rim shots ouverts..... 24

S

S'amuser avec les motifs de batterie..... 29
Sensibilité 23
Serre-câble 19, 22
Snare Pad Type..... 48
Sound 41
Source externe 22
Splash Sensitivity..... 45
Stereo/Mono 53
Stockage..... 20
Support de base 8, 9, 10
Support de cymbale..... 8, 9, 10
Support de cymbale charleston 8, 9, 10
Support vertical..... 8, 9, 10

T

Tapotement du tempo..... 28
Tempo..... 27
Tempo Up/Down..... 33
Tige hexagonale 10
Timer..... 49
Touches numériques 21
TP70S..... 10, 24
Training Settings..... 49
Training, mode..... 29
Travailler votre rythme..... 29
Troisième pad de tom 8, 9, 10

U

Unité pour grosse caisse 8, 56

V

Voice Guidance 27, 29
Voice Guidance Volume 53
Volume..... 19

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland

For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area

Deutsch

Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz

Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum

Français

Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse

Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen

Nederlands

Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland

Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte

Español

Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza

Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la version del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo

Italiano

Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera

Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea

Português

Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça

Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Econômica Européia

Ελληνικά

Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία

Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος

Svenska

Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz

För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbaddress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet

Norsk

Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits

Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet

Dansk

Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz

De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi

Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille

Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan.
*ETA: Euroopan talousalue

Polski

Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii

Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy

Česky

Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku

Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor

Magyar

Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára

A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájlt is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség

Eesti keel

Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele

Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval prinditav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond

Latviešu

Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē

Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona

Lietuvių kalba

Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje

Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha" produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha" atstovybę savo šaliai.
*EEE – Europos ekonominė erdvė

Slovenčina

Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku

Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor

Slovenščina

Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici

Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor

Български език

Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария

За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство

Limba română

Notificare importantă: Informaţii despre garanţie pentru clienţii din SEE* şi Elveţia

Pentru informaţii detaliate privind acest produs Yamaha şi serviciul de garanţie Pan-SEE* şi Elveţia, vizitaţi site-ul la adresa de mai jos (fişierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactaţi biroul reprezentanţei Yamaha din ţara dumneavoastră .
* SEE: Spaţiul Economic European

http://europe.yamaha.com/warranty/

URL_4

Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques.

Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]
Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]
Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

(weee_eu)

OBSERVERA!
Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL : Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålænge netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS : Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Le numéro de modèle, le numéro de série, l'alimentation requise, etc., se trouvent sur ou près de la plaque signalétique du produit, située dans la partie inférieure de l'unité. Notez le numéro de série dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

(bottom)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149, Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi, CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A. Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND
Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA
Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa 1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA
Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230 Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260, SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA
Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow, 121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation, Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali, Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA
Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector 47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA
PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong, Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA
Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00, Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei. Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building, 891/1 Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

DMI4

Yamaha web site
http://www.yamaha.com/

Yamaha Downloads
http://download.yamaha.com/

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2012 Yamaha Corporation

207POAP*.*-01C0
Printed in Vietnam
WZ87680